AÑO VIII — Núm. 2787 — Buenos Aires, Lunes, 12 de Septiembre de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

La campaña política de Buenos Aires

Con la proclamación de la fórmula Moreno-Sánchez Elía para la futura gobernación de Buenos Aires, se inicia en esta provincia la campaña política que terminará en abril próximo con la elección presidencial.

Los candidatos conservadores son un acabado exponente de la cultura política e institucional que hoy día puja por vencer al analfabetismo encaramado sobre la demagogía y aferrado a los presupuestos del país, con desesperada tenacidad.

Tienen los dos jóvenes candidatos condiciones de primer orden para dirigir la campaña, infundir energías a la masa partidaria y aún para despertar la fé adormecida de la gente intermedia, que es la peor gente de la política, porque es la que inclina la balanza, electoral, sin conciencia de su responsabilidad. Esa gente intermedia es la que determinó el triunfo del compadrajo que desgobierna. Muchas de esas gentes andan por ahí, expresando su arrepentimiento por haberse equivocado. Veremos si en esta prueba se reivindican y responden a las exigencias del deber que impone la decencia política.

Con espíritu levantado y acción enérgica, los dos candidatos del partido conservador, pueden salvar la provincia de la ignominia. Si encuentran libertad electoral, ya habrán obtenido la primera conquista y si, de acuerdo con la declaración votada por la asamblea, llevan al partido al terreno de los hechos por sobre la prepotencia y la usurpación, habrán vindicado el honor del pueblo del 11 de septiembre.

Una andanza de Quijasno

Disculpá hermano Cervantes

En un lugar de Córdoba, de cuyo nombre no hay memoria, vivía un sin ingenio nohidalgo, de flaca figura, sable dispuesto, escudilla sucia, y más corrida que un galgo.

Un día llegó al gobierno de una ínsula Sancho Peludo y decidió emplear a hidalgo, en reemplazar tuertos, hacerse Elpidio, que tal era el nombre del nola doncella, y atraer alguna viuda.

Con el rodar de los años, resultó que había precisamente en Córdoba algo que enderezar, y allí fué Elpidio, después de dejar la policía, bajo cuyo amparo crecían y fructificaban los ladrones, para mayor gloria y provecho eleccional de Sancho Peludo.

Mas ¡ay! la aventura inicióse mal; lo que Elpidio tomó por rebaño de carneros, tornóse reunión de gigantes, y entre los dos campos radicales que quiso unir: el azul y el rojo, lo están poniendo de rojo y azul.

No es extraño que todo suceda hoy al revés; desde que puede ser "ejemplo" de rectitud un Irigoyen, bien se puede llamar caballero andante a un González, que en lugar de arremeter contra los molinos de viento, hace negocios con la harina de trigo.

Los tiempos "cambean", que diría el clásico ministerial.

Film regenerador

Buenos Aires—

Sin legislatura, con un presupuesto dictatorial, la jefatura de policía en manos de un ex motinero de 1905 y la justicia, la suprema justicia de derecho, entregada al personalismo.

Las municipalidades libradas al zarpazo ejecutivo, no tienen los vecindarios ni siquiera el mínimo bien que la Constitución les acuerda: gobernar sus propios intereses inmediatos.

Para cumplir el cuadro, la amenaza de la intervención, como la espada de Damocles, para asegurar la senaduría de Delfor del Valle y la gobernación de Monseñor Barriga y Calviene.

Jujuy—

Dos senadurías por nueve años, que el Peludo quiere para sí, determinan una verdadera pelea de perros entre los regeneradores. Se integra la legislatura en una elección, donde las policías de don Mateo Córdova no permiten a los ciudadanos opositores llegar a las mesas y en cambio mete votos a la marchanta en las urnas.

La oposición protesta por los atentados y el gobernador le contesta que los elementos del régimen no tienen derecho a nada.

Se trata de la última provincia y no hay que escandalizarse. Cosas peores se ven, verbigracia, en Santa Cruz y Tierra del Fuego, que no son provincias, pero merecen serlo.

Mendoza—

Intervención indefinida y civilizadora. Fabio Vargas Gómez se ha constituído en procónsul fidelísimo del César aborigen de la Casa Rosada, y se muestra dispuesto a los más inicuos atropelos a la autonomía y a la tesorería de laprovincia.

Posterga las elecciones contra la voluntad de todo Mendoza y ve que es es bueno, porque le asegura al Peludo las senadurías nacionales, una por seis años y otra por nueve, que la legislatura debe elegir.

Claro está que la legislatura no existe; hay que hacerla y para eso ha sido designado Fabio Vargas Gómez preclaro comprovinciano de San Martín.

Tucumán—

Bolsa de gatos agitada y ruidosa.

Opaviano y otros próceres desengañados corren de aquí para allá, esgrimiendo la piqueta de los empujes, sin resultados prácticos.

Domina el César por intermedio de Federico el Hortelano, interventor y elemento para todo servicio, monstruo de dignidad política, que todo lo espera de la Casa Rosada y sueña con exaltaciones casi divinas en el próximo período.

Una senaduría — la de Estevez — es la presa central de la trailla desencadenada.

San Luis—

¿Existe San Luis?

En el mapa hay un trazado que lleva esa denominación, pero no tenemos noticias, desde hace tiempo, de que su existensia sea una realidad tangible.

Dos senadurías que el año próximo no tendrán sino seis años de período, han determinado la paulatina anulación de todos los factores vitales de la provincia.

Ninguna ha sufrido tanto la crueldad del señor Irigoyen.

Diremos por qué.

San Luis fué el único Estado que en el colegio electoral de 1916 no envió un solo voto al regnerador supremo del país, aquel que decía: "un apostolado es el fundamento único, una espiritualidad que perdura a través de los tiempos, cerrando el ciclo histórico con proyecciones infinitas".

¡Cerrar con proyecciones!

Parece, en efecto, que el señor Irigoyen quiere cerrar su período presidencial, con proyecciones, sino infinitas, por lo menos al otro período.

El Peludo estudiante

Cuando el Peludo, hoy refulgente, era un niño (hace sesenta años) iba, a la escuela. (No te rías, lector). Una vez, el maestro preguntó:

—¿Cuál es la sal que más alimenta?

A lo que el Peludito contestó, con aire de sabio:

—La sal.. chicha.

Y, desde aquel día, nadie dudó, de que llegaría a presidente. Lo peor del caso, es que sigue tan "sabio"...

Hacer mal por hacer bien

La vida en los garitos se está haciendo imposible. Entre los timberos reina el temor, la zozobra, el pánico. Cada uno de ellos sueña con fantasmas, ataviados de blanco sudario espectral, inexorables y apabullantes. Ya no creen en Dios ni en los polvos de la madre Celestina. Están abatatados. Tienen un jabón de la madona.

Y la cosa no es para menos. Veamos, sino, lo que viene ocurriendo.

Noche tras noche, las timbas son invadidas por tipos que representan el papel de pesquisantes a las mil maravillas. Saludan a los contertulios, les apuntan con revólveres, y luego de preguntarles por la salud de la familia les ordenan con voz susurrante, que alcen los brazos y se dejen registrar hasta lo más íntimo del alma...

De estos sujetos, la crónica policial dice que son salteadores. Sin embargo, tratado el punto con cierta piadosa filosofía, tal vez no resulte así. Los que de tal modo penetran en los garitos, castigando a los jugadores, realizan, en el fondo, una bella acción de sanidad moral... Corrigen el descuido de los pesquisantes, que siempre resultan miopes, tratándose de descubrir timbas... a las cuales concurren todas las noches.

¿Salteadores? No pensaría igual el viejo filósofo cuando dijo:

"El que roba a un ladrón ha cien años de perdón".

El atropello de Avellaneda

La Suprema Corte de Buenos Aires ha pronunciado su fallo en el pleito de la municipalidad de Avellaneda, atropellada por el vicegobernador Monteverde, en la forma que se conoce.

Es realmente desalentador, en medio de este auge del atropello y la compadrada, llevados a la práctica del gobierno, que no haya siquiera jueces. La Suprema Corte elude decidir la cuestión, aduciendo argucias y subterfugios indignos de la altura del tribunal y de la importancia institucional de la cuestión.

Según el fallo de la Corte, es inútil que el pueblo elija representantes. Cualquier grupo pirata puede erigirse en saboteador del gobierno comunal y en "entregador" de la autonomía del municipio al poder central.

Podría contestarse— ante este bochornoso fallo — al que preguntase cuál es la causa de que esta democracia sea tan imperfecta:

—Es la falta de justicia. Mientras no haya jueces, no habrá nada.

La sentencia priva a la mayoría opositora de su derecho al gobierno de la comuna.

De esta manera la Suprema Corte se complica en la baja politiquería del Peludo, director de las barrabasadas de Monteverde.

Resulta así una corte peludista.

Barceló recibe un revés más en la lucha que realiza contra la indiada radical; pero ello no será sino un motivo de mayor estímulo a perseverar y a vencer. El prestigioso caudillo tiene fibra de triunfador.

IRIS

Esta interesante publicación semanal que dirige el conocido periodista Constancio C. Vigil, sigue viento en popa, y en tren de mejoras, acaba de incorporar a su cuerpo de redacción, a un escritor de los prestigios de Félix Lima, el popular Rimac y Míster Kimbal, que Don Félix se usa todos esos nombrecitos. El maestro Lima tiene a su cargo la página política... A leerla entonces. Está garantizado desde ya.

En la Exposición Rural

¡ADULADOR!

En la Exposición Rural, hay un caballo que espera premio. Pertenece el matunguito al ponderado Crotto, y por razones de familia, se llama como aquel: Ayer hemos presenciado una escena, digna de mención:

—Tomá un terrón de azúcar, José Camilo — decía el propietario al animal... Tomá...

Y el hermano de Crotto extendía la mano: el caballo se ponía serio, cada vez que lo llamaban así. ¡Inteligente animal!

—Eso lo hace — dijo un testigo — para adular al hermano. Pues no es poco honor, compararlo con el caballo... ¡Ya lo creo!

TRATASE DE AVERIGUAR

Cuando en las horas de trabajo suena el timbre del teléfono, descolgamos el tubo, inquirimos y escuchamos a la telefonista:

—¿Número?...

—Han llamado....

—Trataré de averiguar.

El caso se repite muchas veces y nunca resulta nada de esa "averiguación".

Cuando un partido cualquiera, o un poder provincial se dirige al P. E. de la Nación, éste contesta:

—Trataré de averiguar...

Y la averiguación gubernamental, corre pareja con la telefónica.

Estamos en la época de los trataremos de... y por lo tanto no es desentonar el decir que sería bueno tratásemos de concluir con esta época.

Dialoguito



—Vió, ño Jenaro, la CRITICA sacó un dibujo de Zavattaro en que decía que el presidente estaba rebajao de precio.

—¿E cóme cuante valía?

—Antes 180, ahora 1.40.

—Ma vea doña Petronase; io credo que nunca hano valide mase del une cuarenta.

Sousens en el paddock

Bastante elegantón, y cosa rara, seco, completamente seco.

—Acaban de dagme el dato de Malqueguida. Espego levantag cabeza con con la polranca de Ignacio Cogueas. Voy tigando mi lancecito...

—¿Y en la qué sigue?

—Mogteo es una impegdible. De yapa lo cogue Togtegolo. En la séptima y octava me agradan Testafego y Caslolag. ¡¡Pego, qué tagde más deliciosa!...

—¿Cómo marcha esa salud, Charles?

—Ando a caldo y huevo. Gueibel, mi médico, me guecetó un pag de días de abstención vitivinícola. De ahí, queguido, que hoy, contra mi costumbre, me haya desayunado con un vaso de leche. ¿Te das cuenta?... A mi edad, oficiando de "magtonego". ¡Cosas veguedes!...

—¿Se trabaja?...

—Algo, pego no mucho. Estuve tres días bajo la impresión dologosa de un suceso trágico. Figúgate que yo fui leído en un diaguio, que sobre el lago Gagda, en Italia, se desencadenó una tromba maguina. Y hubo sus víctimas. Se ahogagon siete caballegos. ¡Oh, el Gagda!... Precisamente, esa mañana, yo me había dedicado al Gagda sin soda, en el bag de mesié Girad. Pego los duelos con pan son menos. Me ha salido un trabajito encantadog.

—¿Inspector de alcoholes?

—No, queguido. Vegás. Eugenio Díaz Gomego, el poeta, en breve daga una audición de su vegsos, en el Odeón. Y le vi a Díaz Gomego a título de Mecenas.

—¿Te llevó el apunte?

—¡Clago! Me dijo que me ayudaguía y me daguía trabajo en el Odeón, dugante su audición poética.

—¿Acomodador?

—No; boletego...

Un vasto proyecto

Un grupo de capitalistas italianos está terminando el estudio de la organización de una sociedad que se denominará: Aéreos Servicios. Sociedad Argentina.

La sociedad estará bajo la dirección técnica del ingeniero aviador, capitán Julio Laurcatti, conocido por varias hazañas de guerra y raids de records en tiempo de paz.

Se ha resuelto ya el establecimiento de un servicio aéreo entre Buenos Aires y Montevideo, a cuyo efcto se adquirirán tres aeroplanos Capproni, tipo triplano, con motores Liberty-Pakard, de 400 H. P., con capacidad para 23 pasajeros y una velocidad media de 135 kilómetros.

Se espera que esta empresa prima obtenga éxito y la prolongación de servicos a Asunción, Ushuaia, Bariloche y Mendoza, dependerá delr esultado de la línea a instalarse, que es indudable constituirá un éxito comercial.

El capital autorizado de la compañía sería de 2.000.000 de pesos, de los cuales solo se emitirían 500.000 en acciones de 5.000 pesos.

Las empresas similares de Europa y sobre todo las de Norte América, han dado esplendidos resultados financieros. La rapidez de los transportes y su relativa baratura, hace afluir a los interesados y si se considera que el término medio de accidentes es mucho menor en los transportes aéreos que en las líneas de ferrocarril, no extrañará el hecho de que sea considerable la proporción de pasajes femeninos y de niños transportados por las líneas en actual servicio.

Esperamos que dentro de poco, los Aéreos Servicios Sociedad Argentina, estén en pleno funcionamiento, uniendo su nota de progreso a las muchas que el esfuerzo de la colectividad italiana ha incorporado a nuestras actividades.

Una huelga

Los obreros del volante están por declararse en huelga.

En este caso tendrían razón.

Hace meses que el gremio desea reunirse y pese a todos los derechos que le amparan, la policía los coloca fuera de la ley. La protesta es justa; a las "autoridades" toca el evitar los perjuicios considerables que la huelga causaría.

Comunicado oficial. — La C. A., en su última reunión, después de un detenido estudio sobre la situación porque atraviesa el sindicato tomó las siguientes resoluciones:

1o. Gestionar por última vez permiso para realizar asamblea en los primeros días de la quincena entrante, y en caso de obtener resultado negativo declarar la huelga general del gremio.

2o. Recordar al proletariado del país que nuestra entidad, permanece aún después de cuatro meses "fuera de la ley", a fin de que hagan manifestaciones en pro de la libertad de reunión.

3o. Solicitar la publicación de estas resoluciones en toda la prensa obrera.

La Comisión Administrativa.

Nota. — Al gremio: no consumir nafta en los surtidores de Padilla y Compañía es cooperar al triunfo de nuestros compañeros, los expendedores de nafta.

¡Viva la solidaridad de la clase obrera!

Los grandes escandalos del Maipú Pigalls

EL CABARET DE LA MUERTE

Reunión de maleantes y tenebrosos. Atentado contra la policía. Cierta Madame Raymonde. Un nuevo hecho de sangre y van tres. Las gentes que no tienen entradas en otros sitios se reunen en el cabaret radical de la calle Maipú

Decididamente, el famoso tratante en blancas, Petit Moumeth, está en las malas. Noche tras noche se ve envuelto en líos en su cabaret de la calle Maipú, no obstante la protección radical, que como se vé, no sirve para evitar los escándalos diarios que con vistas al hospital, se han sucedido estos días con una frecuencia alarmante.

El cabaret de la muerte—

Triste y repugnante popularidad va tomando el antro radical de la calle Maipú, más conocido por "El cabaret de la muerte". Las pocas personas decentes que lo concurrían, han desaparecido de él, huyendo del contacto de la gente maleante que ha sentado allí sus reales, gente cuya entrada le ha sido prohibida en los demás sitios de expansión; allí recibe el calor del ambiente y la amistad de Petit Maumeth, compañero de travesuras de esos chicos juguetones que se divierten matando vigilantes y tajeando las caras de las mujeres.

Esta propaganda gratis que hacemos al referido local, ha sido motivo para que a él concurran a divertirse con los "fierros" y los "bufosos", "La chancha ciega", "Lotería", "El tajo 25", El loco de la batería", "El turco" y otros no menos ponderados caballeros que viven del mismo comercio que Petit Moumeth.

Todo lo que hay de más graneado en ese ambiente, los más famosos y distinguidos tenebrosos y maleantes de esa sociedad, se hallan presentes allí.

Contra la policía—

El cabo Núñez, criollo de ley que no se deja manosear con nadie, tuvo forzosamente que ser una víctima de esa banda de tenebrosos. No podía ser que existiese un hombre, por más autoridad que fuese, que se erigiera en valla contra sus desatinos. Por eso, Núñez tenía que ser la víctima elegida. Y en efecto, fué así.

Echegoyen fué el encargado de liquidar al cabo y tiró contra él cinco tiros, dos de los cuales dieron en el blanco. El heridor recibió un golpe en la cabeza, con la vara del policía.

¿Por qué no disparó Núñez?

Mucha gente se pregunta por qué no disparó Núñez su revólver; nosotros vamos a contestar por él. ¿Cómo va a matar a nadie el cabo Núñez, ni aún en su defensa, cuando ha visto que Podestá, ese sujeto que el día anterior tiró cuatro tiros en el Maipú Pigalls, contra el dueño del mismo, se paseaba al día siguiente por frente al lugar del hecho?

La mentalidad de Núñez no le dá más que para ver que si el se defiende con su revólver, le esperaba la cárcel.

Con esa moralidad de las altas autoridades policiales, ¿qué va a hacer el pobre policía? Si se defiende, lo meten preso; sino lo hace, lo matan a él. No hay réplicas de ningún género; la prueba está presente.

Cierta Mme. Reymonde—

Dicen que la que intervino para que la policía no hiciese nada a Podestá, fué esta persona, que no es otra que la amante de Petit Moumeth, administradora de sus negocios y conocida en su casa famosa de la calle Ayacucho, frente a las aguas corrientes.

Madame Reymonde es una figura interesante y en nuestra sección policía haremos una novela de su vida, tan llena de aventuras, como incidentes de los más curiosos matices

Un nuevo hecho de sangre—

Había ya desaparecido el olor de la pólvora de los tiros entre Echegoyen y el cabo Núñez, serían ya las cuatro de la mañana, cuando un sujeto entró al cabaret radical de la calle Maipú y le pegó un tajo en la cara a una mujer.

¿Sabe esto la policía? Creemos que nó; pero debía tratar de investigarlo. La mujer fué enseguida escondida y el hecho quedó en el misterio para algunos; pero no tanto que no se nos hiciese llegar hasta nosotros.

¿Qué hace el señor Chacón?

Tan recto en sus funciones el señor Chacón, ¿cómo no procede contra este antro de corrupción y guarida de tenebrosos? ¿Qué se puede pensar de este sugestivo silencio? ¿Ignora acaso que caduca el permiso de cabaret cuando se cometen tres escándalos? ¿Quiere o pretende el señor Chacón, que maten todos para decretar el cierre?

En su favor, pensamos que el señor Chacón está mal informado, o no lee los diarios; pero es necesario que despierte y sea un poco más celoso de su puesto.

Por hoy, basta. Volveremos a insistir hasta ver si alguna vez en su vida, los radicales tienen un asomo de vergüenza.

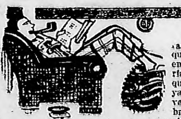
Que te "cacha" el toro

La convención radical va a reunirse. Así lo aseguran. Y el Peludo fulgurante va a ascender... pero violentamente.

El toro será muy embolado, pero no en las "púas".

¡Guarda, loco!

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



Regeneración

La conocí en las carreras el día en que se corría el clásico Primavera. Me la presentó como su "amiga", un viejo camarada mío. Solos estuvimos charlando largo rato mientras mi amigo andaba ocupado en sus asuntos; resultóme desde el primer momento una mujer simpática, y que a mi parecer iba perdiendo su radiosa juventud con alguna pena en el alma. Llegada la hora de retirarse, saludé y me fuí, siempre con mi pensamiento fijo en María, que así se llamaba mi flamante amiga.

Noches más tarde, la encontraba en el Armenonville, en compañía de un viejo que, según él, era un gran calavera; al verme se levantó de la mesa que ocupaba y se dirigió a mí; ¿y mi amigo?, la pregunté, e hizo un mohín como al descuido dándome a entender claramente que lo había dejado. La convidé a que se sirviera algo, y después nos pusimos a conversar.

Sus continuas sonrisas, que yo advertía eran forzadas, me convencieron por completo de que sentía alguna pena interior que la martirizaba; decidido a saber, fué que la interrogué, y debí haberle merecido confianza, puesto que me contestó: es cierto, no ha errado usted, y ya que quiere saberlo, escuche, es la historia de tantas y que generalmente ustedes los hombres no creen; yo vivía con mis padres en una modesta casita, trabajando de cajera fuí seducida, vilmente engañada, por uno de los patrones; caída ya en la pendiente y no queriendo deshonrar a mis padres, fué que decidí escaparme de casa, haciéndolo así con el que fué mi seductor. Al poco tiempo se cansó de mí y me abandonó.

Después he rodado de brazo en brazo, de orgía en orgía, y he llegado hasta lo que soy: una vulgar aventurera. Pero en medio de todas mis desdichas, lo que más me atormenta, me dijo, es el recuerdo de mis padres y mi novio, un buen muchacho, que trabajaba de carbonero y me quería con pasión. ¡Ay!, si me fuera posible volver a ser honrada lo haría con la alegría que siente un niño al ver satisfacer sus gustos, pero yo es tarde, así lo reconozco y me resigno con mi suerte.

Nunca es tarde, le respondí, para ser buena, un tanto sorprendido ante su franqueza y dispuesto a hacer una buena acción le ofrecí mi ayuda desinteresada, prometiéndole si es que ella deseaba encontrarle trabajo. Quedó un rato pensativa y luego respondióme: me parece imposible, inaudito, pero haré la prueba, mañana iré a ver a mis padres y si ellos me aceptan en su casa nuevamente, iré a verlo para reclamar de usted lo prometido. Quedamos en eso y después de darle una tarjeta con mi domicilio, me retiró satisfecho de haber hecho, o por lo menos, tratado de hacer una buena cosa.

Tres días más tarde recibí su visita, contándome llena de gozo que sus padres la perdonaban y volvería a ser buena y trabajar, que venía a verme esperando de mí la recomendación para el empleo. Así lo hice y días más tarde empezaba su nueva tarea.

Una mañana que por casualidad la encontré en el tranvía, me dijo, entre otras cosas y muy satisfecha, que su antiguo novio la había vuelto a hablar y que dentro de cuatro meses se casarían, que la había perdonado y jurado olvidar lo pasado. Le pregunté si todos los días viajaba en el mismo tranvía y a la misma hora, y al responderme que sí, le dije que entonces le haría compañía, porque yo también hacía ese viaje casi todos los días.

Ya no era simpatía lo que me inspiraba esa mujer que gracias a mí había entrado en una nueva vida; era otro sentimiento que día a día crecía en fuerza, yo creo que fué amor. Dispuesto a ofrecérselo, fué que una de las tantas mañanas en que viajábamos juntos, le pedí su mano. Sorprendida, en el primer momento no atinó a contestarme nada, pero pasados segundos en que ninguno de los dos hablamos, ya completamente serena me habló diciéndome; eso es imposible usted me pide eso porque no lo ha meditado bien, y si yo accediera haría la desgracia de los dos, porque usted, una vez pasado el primer encanto, se cansaría de mí, empezarían los celos de su parte sabiendo que he sido de tantos, y después que ya le he dicho que para dentro de breve plazo me caso con ese buen hombre que, a pesar de saber lo que he sido me acepta, pero me acepta contento y sé que no se arrepentirá nunca, y es por eso que he accedido a su pedido, en cambio usted se arrepentirá y con el tiempo hasta me despreciará, créame mi buen amigo.

Comprendí que tenía razón, pero yo no sé en ese momento qué ideas turbaron mi pensamiento, pero sé que loco de deseos cardenales, en un arranque de egoísmo, cometí la brutalidad de decirle: ¿por qué si ha sido de tantos, no puede ser mía también?

Ella me miró largamente, reprochándome con su mirada y me dí cuenta que en su interior se estaba librando una cruenta batalla y por último, con lágrimas en los ojos se me ofreció. Pues bien, sea, seré suya por primera y última vez, después de usted nadie, sino mi futuro esposo me tendrá, es el pago que doy a la buena acción que ha hecho conmigo.

Instantáneamente comprendí el sacrificio, y rojo de vergüenza ante lo infame de mi pedido, torpemente me levanté del asiento, y sin saber lo que hacía ni lo que decía, la saludé y me bajé del tranvía.

Dos meses después, supe que se casaba, y con todas mis ansias la deseé las más grandes de las felicidades.

Era la regeneración que había puesto su mano sobre un ser más.

Raúl Lagos.

S|c. Juncal No. 2966.

PIERROT

De Paul Verlaine

Ya no es, como en la vieja canción, aquel rendido
amante de la luna que alegre se reía,
a un tiempo se apagaron su vela y su alegría,
y hoy vuelve exangüe y mustio como un aparecido.

Al fuego de un relámpago de súbito encendido,
su blusa, cual sudario, flota en la racha fría,
y su boca se abre de dolor, cual si impía
mordedura de larvas le arrancara un aullido.

Con el rumor que causa noctívago mochuelo
sus mangas van volando y haciendo con su vuelo
señales que contesta el silencio profundo;

sus ojos son dos astros de luz fosforescente
y enharinado mírase más lívido y doliente,
su rostro de aguzada nariz de moribundo.

De nuestro concurso

HAMBRE

¿Un cuento?, no; una historia sencilla y casi vulgar, con mucho de fantasía y no poco de realidad.

Era, como en las historias de Mürger, la boardilla sucia y destartalada de un autor fracasado; en la noche de mi cuento estaba casi a obscuras; solo iluminada por la luz de una vela que parpadeaba con insistencias de moribundo; proyectando sobre los muros, fantásticas sombras. En el ambiente flotaba un olor a humedad y miseria...

Tendido en un camastro, un hombre cuyo rostro pálido y demacrado parecía la imagen dolorosa de un Cristo tallado en marfil antiguo, tosía lúgubremente y aquella tos era la trágica carcajada de la muerte... A su lado, una piltrafa humana que otrora fuera mujer, bonita quizá, sostenía en sus faldas un bulto pequeño, rígido y frío, que mecía dulcemente.

—¡Está muerto!—exclamó por fin acongojada, pero sin lágrimas para llorarlo.

—¡Mejor!—contestó el enfermo con tono lúgubre.

—¡Estará en el cielo!... ¡en alguna estrellita quizá!...

—¡En el cielo!..., y el hombre, desde su lecho, sonrió sarcásticamente.

Hubo una pausa; la vela amenazaba dejar a obscuras la habitación; la mujer seguía meciendo en sus faldas aquel trocito de carne fría...

—¡Luci!... ¡Qué cosa rara, tengo hambre!—dijo el tísico, ¿no hay por aquí algún pedazo de pan? Una sonrisa, que más tenía de mueca, contrajo el rostro de la mujer.

—¿Pan?

—¡Sí, tengo hambre! ¿Qué extraño, verdad?

—¡Espera!...

Y la mujer, depositando delicadamente sobre el jergón el cuerpecito yerto del pequeño, que arropó amorosamente, como para darle calor, se aproximó al enfermo y desabrochándose la arapesa bata, dejó al descubierto un seno blanco y fláccido.

—Ya el nene no lo necesita, toma tú—le dijo aproximando el moreno pezón a los labios resecos del hombre.

La vela se había consumido; en la habitación, sumida en sombras, ahora solo se oía el rumor de una succión. A lo lejos, bajo el glorioso plenilunio de aquella noche, se oyó el preludio de una guitarra.

Romero A. Alexander

Amanecer

Enrique, camina apesadumbrado, su mirada triste revela un profundo sufrimiento.

Camina inconsciente del trayecto que sigue, solo piensa en María Teresa y en la carta que esta le envió y que su mente repite de memoria: "Ya que insistes en saber cuál es la causa de mi enojo y como tu presencia en casa está demás, me veo en la necesidad de confesarte la verdad, tu no has sido para mí más que un vulgar pasatiempo, eras el bufón que recreabas mi espíritu, pero, ya estoy cansada de tus tonterías y te pido que trates de no molestarme".

La realidad cruel martiriza su alma, no quiere convencerse de la triste confesión de su amada, toda su ilusión se desvanece ante el soplo irónico de la verdad, y su amor se transforma en un tormento y muere con una agonía larga y dolorosa.

Sus pasos se acrecentan, quiere olvidar, pero no puede, recuerda ahora, la tarde en que la conoció y vió en ella la imagen de la inocencia, luego, cuando pálido y tembloroso le dijo que la amaba y sellaron su unión con un beso, busca la soledad donde ahogar su pena, y camina, camina...

El día va declinando, el sol ya esconde su disco luminoso detrás del horizonte, y solo algunos rayos tiñen de rojo las nubes en un hermoso crepúsculo rosa.

Enrique cesa de caminar, ha encontrado la soledad deseada, en el rosedal. Se sienta en banco blanco apartado, escondido entre el ramaje enredado de los rosales, y su mirada se pierde en los largos y solitarios senderos del jardín. Y allí lloró, gritó como un loco, clamó por su amada: ¡María Teresa, no me mates, dime que todo es mentira!

Un delirio doloroso se posesionó de su alma, vencido por el esfuerzo supremo, cayó en una extasis soñolienta y durmió embarazado en fantásticos ensueños que lo alejaron del mundo.

Los últimos reflejos moribundos del sol desaparecían y la noche negra y triste envolvió aquellos regios jardines.

En las largas avenidas de rosales, se oía el rumor extraño de las hojas al chocar, movidas por un vientecito tibio, saturado con el perfume penetrante y sutil que exhalaban multitud de rosas.

La luz difusa del alba despertó a Enrique. Su sueño en ese jardín solitario ha sido profundo. Contempla el horizonte y sus negros y grandes ojos admiran el grandioso espectáculo de la salida del astro rey.

Mira a lo lejos, y como la difusión rojiza de una hoguera, los rayos de sol vibran como un arpa mágica, templando sus cuerdas al tocar una música senil.

Las rosas inclinan su flor para admirar a Júpiter. Las gotas de rocío repositadas en las hojas brillan con la hermosura de un diamante al ser heridas por los rayos solares. Enrique con los ojos fijos en ese paisaje magnífico se olvidó de su pasado. Sintió ansias de vivir una vida nueva, el milagro se había efectuado. Volvió sobre sus pasos y se perdió en la inmensidad de la ciudad...

Diego E. Rapela

D'Annunzio

POR RAMON PEREZ DE AYALA

D'Annunzio ha mostrado con sospechosa reincidencia, una fruición excesiva en las acciones insólitas y extravagantes. Recordemos la anécdota del pez.

Cuando D'Annunzio, en exilio voluntario, era huésped de Versalles, compró un pececito bermejo y colocó la pecera en el centro del bufete donde escribía, a la sazón, "El martirio de San Sebastián". D'Annunzio juraba que el drama debía su inspiración al pececillo. Esto no faltarán quién lo repute de majadería. Yo no. El pececillo está recluso en la transparente ampolla de vidrio, como la inquieta sensación y la idea evasiva están reclusas en la circunsferencia perfecta y traslucida del verso; el gracioso y parvo animalito bermejo, que giraba dentro de la órbita impuesta, con curvas fáciles, doradas y rítmicas, adivino que puede adelantar el proceso de la idea, de huyentes, tanto como la contemplación del agua que corre o del fuego que vibra. Pero prosigue la anécdota: D'Annunzio hubo de ausentarse de Versalles por tres meses y dejó al pececillo bajo la custodia de Madam Bischoff, la mujer del encargado del hotel, que era el Trianon.

Como cosa de un mes más tarde se recibió un telégrama de D'Annunzio, diciendo: "Tengo un triste presentimiento de que le ha ocurrido algo grave a mi pez. Telegrafíame inmediatamente".

Madame Bischoff respondió telegráficamente que no le pasaba nada al pez; pero, apenas despacho el telegrama, se encontró con que el pez yacía muerto en el fondo de la pecera. Yo no sé, si algunos atribuirán a esta coincidencia un valor trascendental.

Concedido que no haya mixtificación en el relato, me parece poco serio descifrar el hecho con cánones espiritistas, suponiendo que el espíritu desencarnado del pez se comunicó con el espíritu de D'Annunzio, pues para esto sería preciso admitir que la conciencia de D'Annunzio es, en alguna de sus zonas, conciencia de pez.

En materia de telepatía y comunicación espiritual, me atengo al criterio de un norteamericano amigo mío, que dice:

"Yo sería espiritista hace años, antes del invento de la máquina de escribir, pero no en éstos días, porque no acierto a imaginar que los espíritus sean tan estúpidos que envíen sus mensajes golpeando una mesa, cuando con el mismo trabajo podían manejar una máquina de escribir."

Claro que esto no atañe al espíritu del pez bermejo. La Madame arrojó al difunto pez en el cubo de la basura y telegrafió al poeta participándole el óbito del pez. Aquella misma noche se recibió otro telégrama de D'Annunzio, ordenando que se diese al pez decente enterramiento y se colocase una lápida sobre su tumba. La familia Bischoff se vió en un conflicto. El jefe de comedor propuso que se enterrase una sardina. Por fin es acordó comprar otro pez de la misma especie, que mataron y enterraron. Madame Bischoff, cumpliendo las órdenes recibidas, leyó unos versos del poeta en la ceremonia de inhumación. Al volver D'Annunzio a Versailles, lo primero que pidió fué que se le condujese a la tumba del pez, y allí, descubriéndose, permaneció con la cabeza abatida, largo rato.

Si alguien me afirma que esto es una majadería, no le contradeciré. Pero de aquí no se sigue que D'Annunzio sea un majadero. Yo he inventado una teoría sobre las sandeces permitibles y aún plausibles, que expondré más adelante.

...restigio en el camino del poeta?

Tan criminal es aquel que aplasta una oruga que ansía ser mariposa, como quien impide realizar su anhelo de armonía al poeta.

ENTRE LA LLUVIA

Disfruté esta mañana una sencilla pero desconocida emoción. En la tregua de la lluvia, inesperadamente, pasaba maravillosa esa criatura porteña, como no hay otra en París, caminando como si no pisara el suelo, e iba tan rítmica!

El adiós de su voz sonó como un cristal hecho vibrar por una varilla de oro. Al hablarme sentí temblar todo entero, dominado por una dicha angustiosa; me observé y me ví niño; y hubiera querido que pusiera su mano sobre mi corazón.

Después recomenzó la lluvia; se iba entre la niebla. No la he vuelto a ver.

CONTRA LA AGRICULTURA

Sería un canto bien decadente por cierto... maldecir estos inmensos campos de trigo, cuyo oro insultante deslumbra al sol; esas leguas incontables en que ondea próvidamente el maíz; las praderas verdeantes de viñedos; porque son origen del más profundo mal.

Estos campos fecundos, esta pervertida naturaleza, son los culpables de la decadencia de las ciudades.

Ellos dan el oro a los mercaderes que, con sus mañas y sus vicios, corrompen el sentido de la belleza y del arte.

Ellos dan el oro para torturar a los míseros.

Ellos dan el oro para comprar nuestras madres, nuestras hermanas, nuestras hijas.

Yo predico la destrucción de los campos, y empuñaré mañana la tea para incendiar todas las praderas!

Sería un canto ingrato por cierto...

NOSTALGIA DE CIUDAD

Ah, cómo pasa el amor, tanto juramento desvanecido, tanto "te amo" inútil y vano! Lo cierto fueron nuestros besos de ayer, tan frescos, tan jóvenes!

Cómo te recuerdo en ese día lluvioso y gris, cual los días de la gran ciudad,—triste y grato,—cuando te amaba. Aún te amo; tú también, todavía, porque no es posible haber olvidado tal dicha; yo desperté tu alma al amor; llené muchos días, quizás los mejores de tu vida.

Hoy he leído tus cartas y las mías, y he revivido aquellos días. Ah, tan lejanos que estamos, y pensar que nunca más se unirán nuestros labios, nuestros ojos, nuestras manos y nuestras almas! Cierro los ojos y te veo, rubia cabellera, marinos ojos, boca sonriente; me parece escuchar tu voz diciendo cualquier cosa, aún cosas inútiles, y que renovaba a cada instante el juramento maravilloso.

No, nuestro juramento no fué vano. Juramos amarnos eternamente, bien lo recuerdo. Nos ha separado la vida, lo imposible de vencer, y nunca nos uniremos.

Yo fuí quien te perdió, por un necio orgullo; me habrás creído loco siempre... Mas, no te hubiera amado así, estoy seguro, si no te hubiera perdido. Y nos separamos, yo adorándote, tú... una vez me llamaste, pero no quise detenerme. ¿Por qué no me hice tu esclavo entonces?

¡Cuánta nostalgia de la gran ciudad que fué tan dura para mi fortuna, pero ciudad que me dió a ti!

SER INCREADO

Yo que amé la mujer sin alma,—el amor epidérmico,—que creí hallar el secreto de no sufrir, amando, tardíamente comprendo mi error.

A la mujer sin alma, por todas partes vemos. Eso del alma es bien añejo, la excepción, lo romántico, el amor verdadero, que nunca hemos encontrado, que jamás conoceremos, hijos de este siglo adverso.

Ni alma-mujer, ni mujer sin alma deseo ya. Anhelo un ser increado, desconocido, perfecto. Sería suprema pureza, idealidad celeste, algo super-humano, acaso algo divino. ¿Sería quizás un ángel que me volviera trémulo? La única mujer, en fin, para mi corazón insatisfecho, incalculablemente sediento de un amor sin mancha que pudiera elevarme en mi condición de hombre, calmar para siempre mi sed de misterio. No es la mujer sin alma, es la mujer sin sexo.

ASPIRACION

Quiero esperar el momento en que mueran todos mis deseos, mi ansia de amar y mi ambición, mi inquietud espiritual ante el misterio de las cosas, la seducción de la mujer, la sugestión del arte, para ser, al cabo, dueño de mí mismo y avecinarme al pórtico de la serenidad.

Entonces me dejaría envolver, todo entero, con la mirada azul de la luna, y dejaría ir mi alma, cómo el perfume floral de un incensario.

¡ESCRIBA Vd. UN CUENTO BREVE!

Se ha iniciado un concurso de cuentos breves, que se irán publicando en la página de "Literatura y Arte".

El plazo de admisión terminará el 15 de Septiembre y serán premiados los tres trabajos, que resulten más interesantes a juicio de esta Redacción. Los premios son los siguientes:

1er. premio—Una medalla de oro
2do premio—Un objeto de arte.
3er. premio—Una rica edición de "El Quijote".

NOTA.—Se dará preferencia a los que siendo "buenos" sean breves, y vengan escritos a máquina o con letra muy clara, y de un solo lado del papel.

NOCTURNO

La noche, como un Hada misteriosa, me envuelve
en su manto de sombras... Y una estrellita vuelve
a mirarse en mis ojos.

¡Todo el cielo se agita
cuando en mis ojos mírase la lejana estrellita!

Yo presiento que es ella la misma que algún día
se extasiara en los ojos de la adorada mía.

De la adorada mía que extinguióse una noche
sin lanzar un sollozo, sin hacer un reproche...

La segadora Parca por distraer su hastío
me amortajó su cuerpo, cuando ya iba a ser mío.

La noche, como un Hada misteriosa, me envuelve
en su manto de sombras... Y su recuerdo vuelve
a torturar mi espíritu...

¡Todo el cielo se agita
cuando en mis ojos mírase la lejana estrellita!

Jorge de la Ros...

Prosas breves

LOS POETAS

Hombres, mujeres; amad a los poetas.

Hombres, perdonadles que sueñen. Mujeres, hacedles soñar.

Disculpad, hombres, que encuentren inarmónicas vuestras instituciones; ellos las desean perfectas.

Dejadles cantar, ya que no facilitáis su canto.

El poeta aspira a embellecer su vida y embellece la vuestra.

Su deseo de cantar es generoso; dejadle que sea menos egoísta que vosotros. La bondad que lo inspira a todos beneficia.

¿Por qué poner la piedra del des-

¡Ríase, haga el favor!

INCIDENTE CONYUGAL

—¿Se peleó usted con su mujer y le tiró a la cabeza una sopera que se partió en mil pedazos?

—No sé, señor juez, no los he contado.

KNOCK-OUT

Editor.—¿Ha llevado este poema a otro antes que a mí?

Poeta.—¡No, señor!

Editor. — Y entonces ¿cómo tiene un ojo negro y lleva muleta?

BUEN SALTARIN

—¿Y puede saltar este caballo?

—¿Si puede saltar? Si lo pone usted en un campo, tendrá que ponerle una tapa encima para que se mantenga quieto.

¡Y TIENE RAZON!

Si grita es hombre muerto.

Se equivoca. Si grito, señal de que estoy vivo.

Gran Premio Nacional 1921

Concurso de Critica

1o. ....
2o. ....
3o. ....
4o. ....
Remitente ....
Domicilio ....

(Escríbase con letra clara)

Teatros

EL POBRE LORO

Un mensaje importantísimo. Aristocracia inquisidora. El Quirogo, Olarra, la Celestina

Nos tenía ya un poco disgustados el silencio de este pajarraco amigo. Loro atorrante, se echa al abandono a veces, y se olvida que lo hemos investido de nuestra representación ante el Quirogo y la Camela. Estábamos a punto de quitársela, cuando nos llega un mensaje.

Se ha salvado, pues, de una descalificación deshonrosa para sus inviciosos principios de confidente predestinado. No obstante el comunicado, le hemos advertido que le sacaremos los tres pelos locos que tiene en la cabeza, cuanto pase una semana sin atender al servicio de la corresponsalía con que lo hemos investido. He aquí lo que dice Pedrito.

"Camino de Rafaela: entre una polvareda de todos los diablos y mientras en el coche en que viajamos nos ahoga el pito humeante de un italiano bigotudo. Muchachos: estoy... que ni yo mismo me conozco. Desde mi último telefonema hasta el momento, han pasado cosas estupendas. Si antes de verlo y sufrirlo de cerca a este enorme trastorno psicológico social, me lo hubieran contado, a costa de mi mísera existencia, contesto que no macaneen. Pero es así. Muchachos, yo, ya no soy yo. Camela, ya no es Camela, el chino Quirogo ya no es el chino, el sinvergüenza de Olarra, ya no es Olarra, aunque siempre es sinvergüenza. Aquí nadie es nadie, porque todo se ha transformado. De pensarlo me río y de mirar y mirarme lloro. Estamos en pleno sarampión aristocrático. La Camela ha sufrido una fuerte conmoción cerebro-cursi-social. Le ha entrado el furor casto: la pureza idílica; el empaque de abolengo. Desde Tucumán yo comencé a notar esos graves síntomas mentales. Un día, con el pretexto de una frase sin importancia que se me ocurrió a mí al ver a la Celestino que se amposta un juanete que la molesta mucho, me corrigió severamente.

"Pedrito — me dijo con ceño adusto — cuando se habla a una dama, no se comete la grosera irreverencia de decirla (¡por Dios qué me dijo "decirla"!) las cosas con las mismas palabras plebeyas de la chusma. Eso que le has manifestado en ex abrupto, se expresa así: "Señora Celestino: no se disminuya el crecimiento corneo de la base plantal sin antes someter a una perfumada depuración higiénica la parte aludida".

Natural: yo le había dicho así no más, derecho viejo: "Mire vieja que si se corta el juanete sin lavarse los pies se le puede infectar el dedo" y es claro, en su incipiente manía aquello debió parecerle una cosa extraordinaria. Cuando estuvimos en Rosario, fuimos sorprendidos por una innovación alarmante. Primero, se ponía el chino en la puerta de su camarín y pedía informes a los que iban a hablar a la Camela. Después, cuando no trabajaba, lo ponían a Olarra, ahora hay un ujier vestido de colorado. Tiene una bandeja de plata en las manos y pasa las tarjetas por entre las cortinas. Si el visitante es de "élite" pasa al cuarto de hora; ve a una señora que está sentada en una silla con respaldo labrado en forma de heráldica y una mano empolvada que se estira para que la besen. Luego, una reverencia y el visitante debe de salir reculando hasta pasar la cortina. Esta ceremonia final, el reculamiento, la hace muy bien el carnero de Rosas. Si el que viene a verla es un tipo que tiene un apellido en "ini", "nelti" o "spognaro" espera media hora y al fin, le dicen que la señora no puede recibirlo porque en ese preciso momento ha recibido una comunicación de las "Damas del Sacre Couer" en que le anuncian que pasarán a rendirle homenaje. Y es lógico, entre un italiano entusiasta y las "Damas de Coeur" se quede con las damas.

Esta aristocracia palaciega me obligó a mí, un día que quiso verla a meterme en la bandeja de plata: como yo no tenía tarjetas....

Ahora la transformación la ha impuesto a toda la compañía. Por consejos de ella, Olarra, se saca las medias con guantes y agarra los cigarrillos con pinza. En la mesa se habla por turno y siempre inclinando la cabeza de arriba para abajo en un ademán muy suave y elegante. Los "espárragos", se tronchan con cuchillo y casi nunca los traen enteros, desfraudando los vehementes deseos de la Mancini. Las zanahorias están desterradas de nuestra mesa. Eso viene en bien mío que antes tenía que comérmelas crudas. Vez pasada, le presentaron una muy hermosa que la habían trufado a la "reine". "Zanahoria a la reine", dijo el metre de hotel, creyendo que se ganaba doble propina. La mirada que le echó al infeliz e... toda explicación. En los lavados se echa agua de colonia: el jabón se guarda en cajas de carey, la carne de los dientes se saca con unos hilos de oro, que se trajeron de París. Esto pone en ridículo diariamente al vasco Olarra que estaba acostumbrado a meterse el dedo y arrancar las venitas con la uña escupiendo después al suelo medio kilo de cosas encontradas entre los huecos molares. Dentro los camarines hay consejos de honestidad escritos en grandes letras. He aquí algunos: "El triunfo mejor es aquel que proviene de la honestidad". "Bostezar en público es tan incorrecto como escupir en la vereda".

"Una artista que sale media desnuda a la escena, la sociedad culta la viste... de oprobio".

"Una mancha en la ropa es lo mismo que una mancha en el nombre".

"Saber guardar las distancias es la primer "sabiduría".

Bueno: con decirles que a mí me han comprado un sombrerito verde para que me lo saque con la pata y me descubra cuando ella pasa, está todo dicho.

Día por medio hay ejercicio espiritual de "buena sociedad". Se aprende a saludar, a vestir, a hacer reverencias, a conservar la raya del pelo y de los pantalones. Creo que con destino a mi humilde persona, se ha mandado hacer un vestido de sobrepelliz, a fin de cubrir "mis impúdicas desnudeces". Ustedes se imaginarán cómo me voy a ver y ¡las que me voy a ver si me meten una pollera! Compadézcanme y aprendan en los sufrimientos de un loco lo que es dolor en la vida de un periodista: y periodista "datero", de pura afición como soy yo. Chau muchachos.

Pedro el loro

Los actores del porvenir

He aquí uno de los muchachos más jóvenes y más laboriosos, de la barra fuerte de Carea. Es Tito Lussiardo, quien apenas se inicia en el género criollo, y ya tiene conquistada una buena serie de éxitos.

Si no se marea — generalmente los aplausos son causa de que un artista se



ponga tonto — si continua como hasta aquí pronto veremos a Tito, que pega un repunte rápido y se coloca en primera fila junto a los actores de prestigio.

Coliseo

LOHENGRIN

Se puso en escena anoche, en función extraordinaria a beneficio de las Damas de caridad el "Lohengrin" de Wagner. El atractivo de esta reedición de la romántica historia del caballero del Graal era la actuación del celebrado tenor Gigli en el rol del protagonista y el debut "oficial" de la soprano francesa Madeleine Bugg.

La interpretación que hace Gigli de "Lohengrin" la conocíamos ya, desde el año pasado en que interpretó por vez primera este personaje bajo la dirección del gran maestro Félix Weingartner.

Gigli, para hacer su "Lohengrin" pone al servicio del personaje el tesoro de su voz de timbre tan grato y de dulzura tanta. Pero la voz sola no basta para hacer vivir, artificialmente, a un héroe creado por Wagner. La inexperiencia, en este género de labor artística, evidenciada el año pasado se ha modificado muy favorablemente para Gigli en quién sería de desear siempre que cantara menos "a la italiana" su "Lohengrin".

Gran artista como es, produjo bellos momentos de emoción musical al arte al cantar de nuevo las frases de la entrada, las dulcísimas melodías del dúo de amor y el racconto del tercer acto, dicho de modo magistral.

Con cualquier reparo que se le pueda poner, el "Lohengrin" de Gigli es un "Lohengrin" interesante y excepcional.

Mucha atención tributó el público a la soprano Mlle. Madeleine Bugg, de bella figura escénica que tuvo a su cargo la parte de Elsa de Brabante. La señorita Bugg demostró ser una artista inteligente y comprensiva que luce un patrimonio vocal muy atrayente.

Rossi-Morelli, reeditó con toda eficacia un Telramondo de primer orden y la señora Flora Perini improvisó con bastante acierto el sombrío personaje de Ortruda.

El maestro Marinuzzi, contando con escasos elementos en coros y orquesta, concertó el "Lohengrin" con gran amor y profundo conocimiento del espíritu del poema musical.

Entendemos que se repetirá este "Lohengrin" del Coliseo que, si no ahoga el recuerdo de otros "Lohengrin" esplendorosos y magníficos, tiene la particular atracción de un gran cantante y un director excelentes.

NORMA

Para esta noche en función de abono se pondrá en escena la dos veces anunciada "Norma", contándose con la colaboración de las dos grandes divas femeninas del elenco: Rosa Raisa y Gabriela Besanzoni.

Catullo Maestri, hará la parte del tenor.

Teatro Gráfico

El conocido y simpático autor, Mascías, en colaboración con otro amigo nuestro, gente de teatros también, que se oculta bajo el pseudónimo de Atilio Numas, el viernes leyeron en el "Boedo" una revista cuyo título nos sirve de epígrafe.

La impresión dejada por la lectura no pudo resultar más excelente, dentro de su género, escapa a lo vulgar y guarda unidad en el colorido, en lo visual y lo agradable. La empresa, para su estreno, que será muy en breve, ha prometido esmerarse hasta en su menor detalle. "Pibe", tendrá a su cargo la parte musical y por cierto que en muy buenas manos ha sido confiada.

A un lector que nos pregunta

Vea señor, es cierto que hace días encontraron a una mujer ahogada dentro de un tanque de agua; fué una de esas noticias policiales que se prestaron al comentario, por lo trágicas. Pero la extinta, no fué como usted cree, Aída Celestino.... esa actriz que sigue en el bosque con la Camela — y a la que por otra parte no le deseamos un fin tan fatal — bastante "jetta" tiene con aguantar al Quirogo, y con que la confundan con el loro — no morirá nunca por la acción del agua.

Además, y esto es comprensible para cualquiera que tenga sentido común si la Celestino se hubiera caído en el tanque, a las pocas horas el tanque hubiera reventado.

Queda Vd. complacido, curioso lector

Los balances hablan

Andan por ahí, cuatro conversadores de café, gastando el tiempo y la paciencia con charlatanerías más o menos pintorescas sobre lo que gana el Círculo de Autores y lo que pierde la Sociedad de Autores Argentinos. Nunca hemos dicho nada al respecto por que creemos que las ideas que han inspirado el saludable movimiento, todavía en pie, tuviesen por objeto unir los intereses materiales de la economía social. Pero como aburren ya

Los grandes conciertos de Nikisch en el Colón

Anoche ofreció el gran director Arthur Nikisch, el tercer programa de la serie de conciertos sinfónicos.

El programa tenía notas artísticas de primer orden, cuyo atractivo bastó para congregar en el Colón a numerosa concurrencia.

Se inició el concierto con la obertura de "Oberón", de Carlos María von Weber, vertida con extraordinaria precisión y brillantez, especialmente en sus últimos ritmos acelerados.

La nota artística más destacada era la "Sinfonía inconclusa" de Schubert, obra genial si las hay y en la que la insipiración musical, el desarrollo admirable del tejido sinfónico, y la constante elevación del pensamiento de Schubert han colocado a esta obra en el primer puesto de lo que han producido los grandes maestros de la sinfonía, después de la de Beethoven. Júzguese con qué interés se escucharía la versión de Nikisch, cuyo temperamento encuadraba tan perfectamente en una obra como la de Schubert, patética en alto grado y dulcemente emocional. Una vez más, Nikisch sorprendió al público. El primer tiempo, que de ordinario se lleva de un modo bastante vivo, fué anoche lento, casi quejumbroso. La fase inicial de las cuerdas graves era casi un lamento en la versión de Nikisch. Luego ciertos acordes, tratados en "fortísimo", prepararon al desarrollo admirable del segundo tema. Nikisch destacó bellezas ignoradas hasta hoy. Fuera del ritmo habitual, dió, como siempre, pruebas de un buen gusto evidente. El segundo tiempo fué también "rallentado" de modo sorprendente, obteniéndose en cambio bellísimos efectos de majestad y nobleza en la línea melódica. Creemos que Nikisch en la Inconclusa de Schubert ha tenido, pese a habernos arrancado de la tradición musical, uno de sus mejores aciertos.

El gran "Concierto en si menor" de Techaikowsky, sirvió para presentación del joven Mitja Nikisch, pianista. A pesar de sus pocos años, Mitja Nikisch es todo un maestro del teclado, mucho más que un simple egresado notable deConservatorio. Su presentación causó excelente impresión, que se tradujo en aplausos merecidos. Posee limpieza en la ejecución, seguridad y técnica sorprendentes. La orquesta lo secundó de modo bastante opaco. Si algo lamentamos es que haya elegido este concierto de Tschaikowsky, cuyo valor musical, aparte de contados momentos, es muy discutible. Está lleno de retórica pianística, de lugares comunes y toques efectistas. Cada vez que Tschaikowsky perdía su personalidad eslava para "europeizarse", produjo lamentables resultados como el concierto cuya "planitude" es evidente. Menos mal que sirvió para demostrar que en Mitja Nikisch hay un pianista consumado.

El "Siegfried Idyll" y la obertura de Rienzi, fueron vertidas con la habitual pericia de Nikisch al tratar Wagner. Especialmente el primero, en el que Nikisch aminoró voluntariamente el comentario, o el murmullo de los violines, destacando el admirable canto de los pájaros, fué una exquisita nota en el modo como fué vertido.

Mañana se repetirá este programa en velada del turno par. El jueves se ofrecerá un programa nuevo, del mayor interés, como puede juzgarse:

"Los preludios", poema sinfónico de Liszt; "Sueño de una noche de verano", obertura y scherzo, de F. Mendelssohn Bartholey; la "Quinta sinfonía", de Tschaikowsky, andante y allegro con anima, andante cantábile, allegro moderato, y finale; la suite de "Peer Gynt", de Grieg, La mañana, La muerte de Ane, La danza de Anitra, y En la sala del rey de la montaña; y, para concluir, la obertura de Rienzi. Corresponderá al turno par.

Los Crack del año



...EY—Y que dice Pascual: ¿Ganaremos el clásico "Comparación"?
CARCA.—Pero usted está rechiflado, viejo. Se olvida que el de este año ya está en el buche y que en la temporada que viene ni admitimos siquiera la "comparación"...

José Gómez en Mar del Plata

Gratas noticias recibidas de Mar del Plata. A teatro lleno y con un éxito estupendo debutó la compañía de José Gómez en el Odeón. En el protagonista de "La muerte civil" Gómez se reveló al público marplatense en toda su fuerza interpretativa. Y ese público, con su aplauso clamoroso, le consagró gran actor. Nuestro teatro tiene en él, a no dudarlo, un bello exponente.

Al lado de Gómez se distinguieron las actrices Arrieta y Puértolas. En cuanto a la primera actriz, Milagros de la Vega, debió presentarse recién anoche con otra obra, probablemente "Cartas de amor".

"Una deuda de dolor"

Los buenos muchachos del Nacional, han comenzado a ensayar esta nueva comedia que firma el Dr. César Iglesias Paz, y que — según el decir de los que la conocen — es uno de los trabajos más pulcros del afamado autor de "La conquista".

"Una deuda de dolor", será estrenada probablemente a fines de la presente semana.

con tanta pavada alarmista, creemos oportuno llamarle la atención a esos señor es sobre un hecho probado en números.

Según los balances publicados por el Círculo, y según los balances de la Sociedad apenas hay una diferencia de mil pesos en lo que aquellos han recaudado. Quiere decir que teniendo casi todos los teatros de la capital, los autores disidentes no consiguen, aún restándole las grandes entradas que aportaban los "formidables productores" que eran el alma y el sostén de la Sociedad, sacarle una ventaja que equivalga a la importancia y el pisto que se dieron cuando abandonaron la casa. Su Sociedad Argentina, solo y con sus propios recursos ha tenido un superavit de cerca de mil pesos pagando el mes pasado los extraordinarios estupendos que ha pagado. Su vida pues, stá asegurada con los elementos que contiene y es bueno decir que el ingreso ha ido en aumento en lugar de disminuir.

No necesita ampararse en explotadores y capitalistas para asegurar que su existencia próspera.

Vive de lo suyo y con los suyos: libre de "compotas" empresariles, de proteccionismos desdorosos, de cosas que no pueden comentarse a la luz del día.

La vuelta al pago

Después de haber permanecido algunas semanas alejada de la escena a causa de un accidente, volvió anoche a hacerse cargo de su puesto en el Variedades, la Sarita Nuvulone. Se presentó con "La rondalla", obra en la que se hace aplaudir con justicia.

Los laboriosos muchachos de Panigazzi, siguen encantados de la vida con "La revista de Eva", que llega hoy a las treinta y nueve representaciones.

Laboriosidad

La compañía Buenos Aires, "ha pegado" de firme en el Boedo. Anoche hizo una entrada colosal, que ya la quisieran para un domingo Vittone, Muiño y Arata... Fueron muy aplaudidas las actrices Cármen Fernández, Cármen Sánchez, Capilla y Droyton y los actores Mariño, Paoli, Félix García, Coiro y Ducasse, que siempre se lucen en la revista "Buenos Aires al carbón".

En vista de lo bien "que pinta" aquel negocio, los muchachos de la Buenos Aires piensan ofrecer al público una serie de estrenos y reprises interesantes. El orden que se anuncia es como sigue. "Salón nacional", revista de Retta y Viale; "No matarás", drama en dos actos del Dr. Martínez Cuitiño; "Su Majestad el engrudo", revista de Romeu y Pibernat; "Teatro gráfico", revista de Maseías y Pibernat; "Las telas de araña", revista de Retta.

Es—como se vé — una laboriosidad digna de elogio.

Romerías españolas

Auspiciadas por la Asociación Española de Socorros Mutuos de la Boca, se lleva a cabo hoy, en el Parque Japonés las romerías españolas de práctica.

La empresa ha preparado un buen programa de bailes, cantos, atracciones, funciones en el teatro Romano, funcionamiento de todos los pasatiempos y conciertos típicos por las bandas del Parque.

Lo que se lee

El último número de la difundida revista "Bambalinas", publica la fantasía en un acto y seis cuadros "No hay tierra como mi tierra", de José Antonio Saldías, que se estrenó con éxito en el Nacional.

En la carátula trae un bien trazado boceto del autor, hecho por el dibujante Makó.

En lo de Shipp y Feltus

Una nota por demás simpática y conmovedora presentaba ayer tarde el coliseo "Hipodrome" con la presencia en la sala de descientos cincuenta niños del Patronato de la Infancia.

Los directores de la compañía que actúa en ese teatro, deseando tributar un homenaje a la referida institución y contribuír de este modo a que los desheredados de la suerte tengan unos momentos de alegría y alborozo resolvió poner a disposición del mencionado instituto seiscientas sillas en ese teatro para que los niños asilados pudieran concurrir en igual número a las matinées semanales.

El espectáculo que producía la sala con la presencia de los pequeños uniformados no es para describir. Reían sin cesar, con la mueca del payaso y la ironía bufa del clon; en realidad era sorprendente el efecto.

En su gran mayoría esos inocentes que no han sentido jamás las caricias maternales ni conocen lo que es el calor de un hogar ni las afecciones de propios ni de extraños y que jamás han presenciado espectáculos de esa naturaleza, disfrutaban en esos instantes de un goce infinito, se hallaban extasiados, riendo sin cesar de los gestos del payaso y los traspies de los clowns, sin notarse en sus ojos ni un solo parpadeo, como para no perder ninguno de los cómicos movimientos de aquellos, a los que seguían con la mirada a todas partes.

De manera pues, que en virtud del gesto de los Sres. Shipp y Feltus, las cabecitas rubias y negras del patronato de la infancia, esos seres que pocas veces sienten o disfrutan de las alegrías de la vida, tendrán semanalmente donde reir y entretenerse, mientras funciones el Hipódromo bajo la dirección de los Sres. Shipp y Feltus.

Hoy se realizan cinco debuts: Miss Virginia Shipp, Museo de Marmoles con su caballo Napoleón; Miss Netti, Mundial anillista; Miss Karri y Si, los Reyes de las mandíbulas de acero; El Trompo humano y Los Dumbars, Ejercicios del Casting; para mañana se anuncia una matinée extraordinaria.

Correo

UN ESPECTADOR.—La obra "¡Atajen esos locos!" que acaba de estrenar en el Buenos Aires la compañía Muiño-Alippi, ha sido estrenada hace dos años en el Variedades. Es un refrito Entonces se llamaba "Barcelona libre".

La iniciativa del actor Montijano

Repertorio rioplatense en España



Hace algunos días hemos adelantado la noticia de que el señor José Montijano, notable primer actor español, a quien nuestro público ha conocido en la presente temporada de la compañía Plana-Díaz, va a intentar en España una empresa teatral a base de repertorio sudamericano. Hemos dicho que Montijano reforzará con tal propósito la compañía que su señor padre, distinguido actor también, tiene organizada desde hace años en la península.

No podemos aún decir los nombres de las principales figuras de ese elenco. Es muy probable que la primera actriz sea una joven artista, desconocida para el público argentino, que ya tiene un sólido prestigio en España.

La iniciativa del señor Montijano no puede hallar otro eco en la prensa porteña que la alabanza. Ya no se trata de una señora Nieves Lasa, que con un elenco pseudo-criollo hace ante el público hispano algunas obras del Río de la Plata. No se trata tampoco de la ultravanidad de una señora Quiroga que nos ha cubierto de ridículo en tanto que se le agasajaba tan sólo por ser argentina legítima. La empresa del señor Montijano es más noble y más generosa: Una compañía española, con un homogéneo conjunto de excelentes figuras, dedicará su labor permanente a las obras sudamericanas, pero con un criterio de selección. La señora Quiroga llevó a España obras tan deleznables como "La familia de mi sastre", de Federico Mertens, para no citar más que una; en cambio la compañía Montijano hará conocer la producción de los autores que, desde la iniciación de nuestra escena, la han honrado.

La Sociedad Argentina de Autores se ha apresurado a autorizar al señor Montijano para la explotación de su archivo. La señora viuda de Florencio Sánchez y los deudos de Ernesto Herrera, han autorizado, por otra parte, la representación de las obras de esos autores, que figuran, como es sabido, en el archivo de la S. A. D. A.

CRITICA hace votos para que la simpática tentativa del actor español tenga un gran éxito y le resulte fructífera moral y materialmente.

El señor Montijano tiene ya en cartera las siguientes obras: de Florencio Sánchez, "En familia", "Nuestros hijos", "Los derechos de la salud"; de Ernesto Herrera, "El pan nuestro", "La moral de misia Paca"; de Gregorio de Laferrera, "Locos de verano", "Los invisibles"; de Roberto J. Payró, "El triunfo de los otros", "Sobre las ruinas"; de Pedro E. Pico, "La solterona", "La canción de la camisa"; de José León Pagano, "La ofrenda", "Cartas de amor"; de Emilio Berisso, "El gérmen disperso"; de César Iglesias Paz, "La propia obra"; de Samuel Eichelbaum, "La mala sed"; de Camilo Muniagurria, "Como la hiedra", "La echarpe de miss Sylvia"; de Pico y Eichelbaum, "La cáscara de nuez"; de Pico y Casariego, "Juvenilia"; de C. Martínez Payva, "La isla de don Quijote"; de Julio Sánchez Gardel, "La montaña de las brujas", "Los mirasoles"; de Vicente Martínez Cuitiño, "La fuerza ciega", "El malón blanco"; de Armando Discépolo, "Entre el hierro"; de Arturo Cancela y Gustavo Landivar, "El día de la flor"; de Francisco Defilippis Novoa, "Una vida"; de José P. Bellán, "¡Dios te salve!"; de Edmundo Guibourg, "El sendero en las tinieblas".

Esta lista no es definitiva, pues falta incluir en ella varias piezas. Pero puede juzgarse por la enumeración de la

POLICIA

Herido de un tajo

Después de una disputa que sostuvieron Florencio Suárez y Domingo Baraside, frente al número 58 de la calle Lima, el primero de los nombrados aplicóle a su contrincante un tromp:s, quien, para repeler la agresión, desenvainó un cuchillo, infiriéndole una herida en el cuello, para cuya asistencia, la comisaría 5a. que instruye el sumario, envió a Baraside al hospital Durand.

El heridor se encuentra detenido.

Robos y hurtos

—A Manuel Fuente, domiciliado en Santo Domingo 2673, le hurtaron una bicicleta y una motocicleta, que avalúa en la suma de 1865 pesos.

La comisaría 32.a, que instruye sumario, trata de detener a los autores.

Juan Machico, ha sido víctima de la sustracción de una cartera, la que contenía la suma de 2700 pesos.

El hecho se llevó a cabo en la calle Pueyrredón, entre las de Valentín Gómez y Corrientes, por un sujeto cuya detención procura la comisaría 7a. se instruye el sumario.

—Don Pedro Sadum, domiciliado Larrañaga 425, denunció en la comisaría 9.a, haber sido víctima de un robo de alhajas que estima en 750 $.

La comisaría mencionada instruye el sumario y practica deligencias para esclarecer el hecho y dar con los autores.

—En circunstancias en que Miguel D'Ascenzo dejó solo su domicilio, sito en la calle Thames 2085, autores desconocidos le substrajeron ropas y efectos que valúa en la suma de 1200 pesos.

La comisaría 25 practica las diligencias del caso para la aclaración del hecho y la detención del autor e instruyo el sumario.

—A Sara Molina, de su domicilio Suipacha 867, autores cuya detención procura la comisaría 15, le sustrajeron ropas y un tapado de pieles que estima en la suma de 2550 pesos.

La mencionada seccional que instruye el sumario, inició las averiguaciones pertinentes para esclarecer el hecho.

—La señora Carmen García de Fernández se preesntó en la comisaría 15, denunciando que de su domicilio le ha sido hurtado un anillo que justiprecia en 300 pesos.

Se instruye sumario.

Alarma de incendio

A consecuencia de haberse trasmitido el fuego de un brasero a una cocina de madera existente en la casa de la calle Salcedo 3420, se originó un principio de incendio.

Concurrió al lugar del hecho un destacamento de bomberos, los que extinguieron el fuego a los pocos instantes.

Mujer arrollada por un auto

En circunstancias en que Juana Nesifi de Moloy cruzaba la calzada en la esquina de las calles Paraguay y Florida, fué atropellada por el auto de alquiler que dirigía José Cedrón Otero.

A consecuencia del golpe, la señora de Meloy sufrió heridas de alguna consideración.

La comisaría 15.a, que intervino en el hecho, detuvo al chauffeur.

Estafa

Varios sujetos, cuya filiación se desconoce, retiraron mercaderías de propiedad de don Angel Larghi, domiciliado San Juan 3029.

La suma a que asciende el costo de las mencionadas mercaderías, es de 367.74 pesos, la que fué abonada a Larghi con un cheque falso.

La comisaría 28.a, que instruye el sumario, trata de dar con los autores del hecho.

Allanamiento de una agencia

El sub-comisario de la 1.a sección, don Fernando Mioli, en compañía del auxiliar don Carlos Navarro y del oficial inspector Manuel Andreu, provistos de una orden de allanamiento, secuestraron o nla agencia de la calle Cangallo 527, una cantidad de billetes de la lotería de las provincias de Buenos Aires y Córdoba, procediendo posteriormente a la detención del dueño de ese comercio, Juan F. Marini.

Se instruye el sumario y dióse cuenta del hecho al juez en turno.

Atentado a la autoridad

Al intervenir en una disputa el agente de la sección 14a., Adrián Brothe, fué tomado a golpes con palos y botellas, por los hermanos Angel y Bonifacio Tejeira.

El mencionado agente que pudo detener a los hermanos Tejeira no sufrió daño alguno.

La comisaría 14a., instruye el sumario de práctica.

A una cualquiera

Escucha víbora inmunda
mi desprecio de "decente"
a la guaranga e hiriente
explosión de tu maldad;
guarda un recuerdo perenne
de todo el mal que me has hecho,
¡pues te niego hasta el derecho
de reclamarme piedad!..

Tu fama de deslenguada
se extenderá, no lo dudes,
y aunque en la farsa te escudes
la deuda la has de pagar;
porque no habrá quien te brinde
ni una frase de consuelo
cuando arrastres por el suelo
tu honor para mendigar.

Desécha esas ilusiones
de verte un día casada,
tan vichoca y deslenguada
y en pugna con la virtud (?)
que puede esperar un hombre
si busca felicidades...
¡Tan sólo calamidades
y una eterna esclavitud!

Y quizá porque fui franco
y las verdades te he dicho
al ver morir tu capricho
te vengaste sin razón...
Pero esos "cuentos" inmundos
¿qué resultado te dieron?...
Pobre idiota!... se murieron
igual que tu pretensión!...

J. Liodasan.

EDICTOS

Giménez Pierez y Cía.

JUDICIAL. — Terreno en Flores, calle Varela entre A. Díaz y Balbastro. Mide: 8m.66 de frente por 22m.95 en el costado N. O. y 22m.51 en el S. E. Total: 196.81 m. c. — Base: $ 1.671.28 m|nacional remattará el Domingo 25 de Septiembre a las 15, sobre el mismo. Por orden del señor juez Dr. Roberto Bunge en el juicio "Gandolfo Luis A. c| Catania Antonio sobre cobro hipotecario", que tramita por la secretaría del Dr. Rawson. 8 o|o seña, 2 o|o comisión. — Giménez Pieres y Cía. — Doctor Adolfo Rawson, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José Bisso ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 21 de 1920. — Doctor Fracisco D. Quesada, secretario.

El señor juez en lo Civil doctor Roberto Bunge, ha dispuesto hacer saber por cinco días a los acreedores del Concurso de don Ambrosio Ziocconi que se señaló la audiencia del quince de septiembre a las 15 para que tenga lugar la junta de acreedores para tratar una autorización solicitada por el Síndico a fin de conseguir el reconocimiento de un crédito en el concurso de Nicolás Mihanovich hijo, previniéndose que la junta se celebrará con los acreedores que concurran. — Buenos Aires, septiembre 2 de 1921.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan [illegible] ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Santiago Olcese o Ursese, o Orcese, o Orsese, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1921.—Roberto Basavilbaso, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Meinatti o Meiatti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de septiembre de 1921.—H. García Juanicó, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Rusconi ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, setiembre 2 de 1921. — Dr. Horacio H. Dobranich secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Aurelio Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Vicente Irusta, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio veinte y nueve de 1921. — Dr. Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Martínez de Ibáñez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de Setiembre de 1921. — Dr. Roberto Basavilbaso, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Miguel Ghiso, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, primero de Setiembre de 1921. — Dr. H. García Juanicó, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Fernando M. Colombres, se hace saber por el término de tres días a los acreedores del concurso de don Aureliano García Calvo, que se ha señalado la audiencia del día doce del corriente, a las quince horas, para que tenga lugar una junta de acreedores, a efecto de considerar la autorización del síndico, según el artículo 737 del C. de P., para promover las acciones que correspondan, sobre la nulidad de la renuncia de derechos formulada por el concursado, en el juicio sucesorio de don Aureliano García (h.). — Buenos Aires, primero de septiembre de mil novecientos veinte y uno. — J. A. Basualdo, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Mariano Garay y doña Rosa Susto de Garay, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 4 de 1920. — Dámaso E. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña María Rosalía Helena o María Rosalía o Rosalía [illegible] Villamayor, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, 4 abril de 1921. — José [illegible], secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Roque Ancarola, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 17 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Roberto Miguel Tomás y Da. Elvira María Rosario Clarie y Da. María Catalina Clarie de Figari, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — Dr. Carlos F. Degreef, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Andrea Cachaza de Pérez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1921. — Dr. Carlos F. Degreef, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Dell'Agostino, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 16 de 1921.—Manuel C. Olmos, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Martín Tourón, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 12 de 1921.—Alberto Steffens Soler, secretario.

El señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Manckinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Cornelia Anselmo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1921.—Juan José Coronado, secretario.

El cine, sus obras y sus heroes

HORAS DE PELIGRO

Un hermoso film de actualida dsocial. Thomas Ince obtiene un nuevo éxito

Ayer noche los cines Select, Theatre y Palace Theatre, estrenaron como lo habíamos anunciado, el nuevo film del programa Ajuria Especial, "Horas de Peligro". Una crecida concurrencia llevada por una propaganda meditada e inteligente, ocupó todas las localidades de los dos prestigiosos salones.

Dos motivos había para que el film estrenado anoche despertase verdadero interés, el nombre de Thomas Ince y su inclusión en el programa Ajuria Especial que tan buenas producciones nos hizo conocer el año anterior y éste.

"Horas de peligro" es un drama de actualidad en todas las partes del globo. Es la lucha por los ideales de emancipación del proletariado, algunas veces excesivos por obra de la mano de algunos exaltados y otras por los agitadores de profesión, que conducen a las masas por caminos falsos.

Alrededor de este asunto Ince hace girar la obra estrerada anoche con una sobriedad admirable, haciéndonos ver que no es con la violencia que se adquieren los derechos, pues de esta manera se restan las simpatías y en vez de conducirlos al éxito de sus mejoras van directamente al fracaso. Tal es, a grandes rasgos, la tesis de la película.

Entrando al drama nos encontramos conque su personaje central, Juan King ha modificado su modo de ser, pues siendo un idealista, un apóstol de la causa de los pobres, se convierte en un elemento perturbador, debido a sus lecturas de teorías revolucionarias. La hábil técnica de Ince a fin de no fatigar con escenas sucesivas sobre este palpitante y debatido asunto y darle mayor teatralidad, ha mechado a la fábula una interesante intriga que sabe impresionar al espectador, con escenas de verdadera belleza emotivas de un profundo conocimiento humano.

Una misce en escena magnífica y apropiada, fotografía irreprochable y un excelente conjunto de intérpretes entre los cuales se destacan dos figuras como la de Bárbara Batestion y Lloyd Hughes, haciendo de "Horas de peligro" una producción de verdadero valor artístico que habla bien alto del progreso en el nuevo arte.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines y en el Grand Splendid Gaumont, Smart y otros.

Una escena de la película "Horas de peligro", que en el programa Ajuria (especial), se estrena hoy bajo los mejores auspicios, en los cines Select y Palace.

"La viuda del amigo"

La casa Max Glucksmann hará estrenar el jueves de esta semana una interesante producción dramática, de la cual son figuras principales Paulina Frederick y Roy Stewart, dos artistas bien conocidos y estimados por nuestro público.

"La viuda del amigo" pertenece al programa Robertson Call y la casa alquiladora tiene mucha confianza en ella.

"Su primer amor"

Un interesante estreno

Hoy dará a conocer en los principales salones la casa Moss y Cía. esta película que tiene por protagonista a Marguerite Namara.

Esta producción ha de obtener una favorable acogida por su finalidad altamente moralizadora y por encerrar su argumento una hermosa enseñanza para las jóvenes incautas que viven en un mundo irreal, con el cerebro trastornado por fantasías y quimeras, que irremediablemente las conducen por la pendiente del vicio.

Margarita Namara jugará el papel principal de la obra y su nombre es una promesa de que las cosas saldrán como Dios manda.

He aquí una síntesis del argumento: Una niña extraviada por la literatura romántica, cree que todos los jóvenes y especialmente un escritor que la corteja y asedia, están animados de los más honestos sentimientos para el futuro.

No tarda en darse cuenta de lo contrario en el momento mismo que había dispuesto fugarse y se salva milagrosamente, dejando en manos del impostor algunas cartas comprometedoras.

Pasa el tiempo. Se casa con un fiscal del crimen y ya en plena felicidad conyugal vuelve a encontrarse con su primer cortejante. Ante las amenazas de este nó trepida en ir a conquistar sus cartas, debiendo en esos momentos defenderse revólver en mano, del ataque que le lleva.

Vuelve a su casa, enterándose que su esposo debe salir inmediatamente para esclarecer la muerte del escritor, que ella cree haber cometido.

En estos momentos el film adquiere un interés realmente sugestionante.

Se aclara luego la situación de esa mujer que un error de juventud estuvo a punto de tronchar su vida en plena felicidad.

Smart Palace

Para hoy, en este confortable salón, se ha confeccionado un programa interesante, en el cual figuran las principales películas del día.

He aquí el orden del espectáculo: "Casando a las siete", "El supersticioso", "Cielo con nubes" estreno, "El amor existo", por Editte Roberts.

"La mujer de Claudio" hoy se estrena

HOY SE ESTRENA

El salón Metropol estrenará hoy por cuenta de la Mundial Film, una de las últimas producciones de la discutida actriz Pina Minichelli.

La película es una adaptación cinematográfica de la difundida novela del mismo nombre del célebre Alejandro Dumas.

Tenemos las mejores referencias de este film sobre el cual nos ocuparemos mañana.

Petit Colón

PIERRETTE FIORI

Precedido de un variado y excelente programa cinematográfico, volverá a presentarse esta noche la gentil y graciosa cancionista Pierrette Fiori, que ha obtenido un señalado éxito en este salón.

The Marrocos, sigue gustando en este mismo escenario.

"El indomado"

Interpretada por Tom Mix

La casa Fox dió a conocer ayer en exhibición privada para periodistas y propietarios de cines, esta película cuyo título nos sirve de epígrafe, que tiene por protagonista al celebrado actor Tom Mix.

A juzgar por la impresión favorable que causara entre los asistentes a la "premiére", ha de resultar esta producción un éxito de cartel.

El argumento de la obra ha sido extractado de la novela de Max Branel, que lleva el mismo título que el film.

Tom Mix, que tantas simpatías ha sabido captarse en un breve lapso de tiempo, tiene a su cargo el rol de más responsabilidad de la cinta y logra una vez más salir airoso de la prueba, poniendo de manifiesto sus grandes cualidades de primer actor.



Tom Mix, el célebre actor de la Fox que ha realizado una acertada interpretación en "El indomado" que será todo a conocer en público.

El desarrollo de la obra da lugar para que luzca sus grandes habilidades de jinete, haciendo verdaderas proezas con su caballo favorito.

En esta ocasión su labor es secundada por un inteligente perro, que coadyuva con su amo a realizar actos heróicos, que desde luego entusiasman al auditorio por los momentos de emoción que procuran.

La construcción técnica de la obra y su fotografía, resultan de todo punto impecables.

En resumen, diremos que "El indomado" es una película llamada a obtener en su estreno, un franco suceso.

Janice Wilson en 'El círculo blanco"

Fué estrenada ayer, en los salones Grand Splendid, Palace Theatre y Select Theatre, esta producción del programa Rialto, cuya principal intérprete es la primera actriz Janice Wilson.

El asunto de la obra es novedoso y logra despertar profundamente el interés del espectador, desde sus primeras escenas, por la movilidad de éstas y el acierto con que ha sido trasladado a la pantalla.

El cuadro de intérpretes que interviene en el desarrollo del drama, es excelente, destacándose del conjunto Janice Wilson, que realiza una meritoria labor.

Esta jóven actriz está llamada a ocupar un puesto destacado en la cinematografía por sus buenas cualidades, interpretativas, su belleza y elegancia.

Es una verdadera promesa para la escena muda.

Resumiendo nuestra impresión sobre el film de que se trata, diremos que es una meritoria producción digna de verse

Hoy se vuelve a pasar en varios salones centrales.

EL RAYO

En privado

La General exhibió ayer en privado en el Ganmont Theatre, la película "El rayo", del programa Artcraft.

Se trata de una cinta de corte moderno. El argumento es de una trama sencilla, pero sugerente. Tiene en su asunto, como motivo fundamental, de lo que es capaz el amor en un temperamento lleno de energía y joven.

Se trata de lo siguiente: En un pueblo de Estados Unidos, hoy un joven mecánico, que no teniendo más recursos que su taller de herrería y algunos cientos de pesos ahorrados, busca de resolver sérios problemos de mecánica. Empieza por inventar una máquina de pelar patatas, que sometida a la consideración de los notables del lugar, al principio aparece con eficacia, pero, en lo mejor del ensayo de la maquinaria salta el volante y los notables del lugar, que desde un principio se mostraron rehacios, sobre todo el banquero del pueblo, a todo lo que sea modernismo, ante el fracaso del joven herrero se sienten un tanto felices... Pero el amor, que como fuerza impulsora parece que acecha por todas partes, hace que se prendan mutuamente el joven mecánico y la hija del banquero. Esta, ama también, todo lo que signifique progreso, y por tanto, uno de sus mayores anhelos es tener un auto, para substituir su carridanga, que le parece tarda en llegar de un lugar a otro, tirada por caballos.

Claro, el joven enamorado, quiere realizar el sueño de su amada y busca de comprar un auto con sus ahorros, pero esto se le torna difícil, pues el dinero ahorrado está en poder del viejo banquero padre de su novia; pero éste ha jurado que nadie tendrá auto en el lugar... y pone como condición "sene quand non" al joven mecánico, que si quiere [illegible] a su hija, debe de renunciar a tener auto, pero el amor, siempre el amor todopoderoso y fuerte, salva al joven, en la forma de un viejo auto deshecho que adquiere a trueque de su invento de pelar patatas. Logra componer el auto y... con él invita a pasear al futuro suegro y a su amada... pero en el paseo — como era de suponer, — el auto se descompone por falta de pericia en su compfador, y nuevo fracaso para el enamorado.

Pero el amór siempre vela por sus elegidos... Esta vez se presenta en forma de un hábil estafador que buscando de saquear al viejo banquero le forma un cuento.. y propone precisamente una carrera de autos, para así el día de élla, poder disparar en uno tenido exprofeso ese día, que será el del asalto al Banco... pero lo que nadie sabe es que el joven mecánico en silencio ha vuelto a reformar su mal auto para disputar la carrera; el día llega, se presenta con su máquina ante las burlas de todos, pero el éxito lo acompaña ya, y mientras en la pista, el auto arreglado que se llama "El rayo", va disputando el premio, llega la noticia del asalto al Banco. Claro, se avisa al joven, y sale con "El rayo" tras los asaltantes y logra darles caza.

Y como final, lo de siempre, el amor del joven herrero se ve coronado por la buena voluntad del suegro que le regala un auto... amén de las facilidades para poder dedicarse a sus inventos.

Como se vé, el argumento es moderno, vigoroso por su moral y lleno de una sana filosofía sin violencia.

La "mise en scene" muy buena.

Charles Ray está en esta cinta magnífico, y Wanda Hawley lo secundo en forma eficaz.

En resumidas cuentas, una cinta de mucho éxito.

El conocimiento de la vida

SEGUN EL ACTOR ROBERTO GORDON

Freud, o algún otro psicólogo nos dicen que todo individuo tiene un "aura" distinto e individual. Sin duda todos lo tienen algunos más, algunos menos. Todos conocemos personas que irradian en el optimismo, personas que viven en un persistente pesimismo, personas que poseen un espíritu claro de conservación y los más en una atmósfera de depresión; personas de gran imaginación, otras viviendo en la ignorancia; algunas que nos dan una sensación de excitación y otras...

El "aura" de Boberto Gordon es de paz. Una paz sin contaminación. Paz en la mente; paz en el cuerpo y paz en el alma. Calmoso. Tranquilo. Una inmensa y penetrante serenidad. Más o menos igual a las aguas de un río después de haber cruzado muchas turbulentas corrientes.

Es lo más extraordinario por la razón de que es joven. Tiene 23 años. Cuando la mayoría de nosotros a esa edad estamos precipitándonos al menos mentalmente y siempre espiritualmente aquí y allá, dudando, temiendo y conjeturando, el está sobre una eminencia.

Hay una atmósfera pacífica en su física presencia que es única. Sus ojos grises son grandes y se dirigen al mundo con una quieta y amiga mirada. No tiene nada, únicamente calma. Su voz tiene una serenidad y quietud al hablar; sus ademanes son pocos y simples. Hay una ausencia completa de ficción; y con todo esto hay un pudor y un fervor que va más hondo que una sensación de fácil combustibilidad. Sin embargo yo tenía presente la nave de una catedral, donde las sombras son de color púrpura y azul y el coro cantaba con voz de angeles humanos.

No se puede concebir a Roberto Gordon en un estado indebidamente desordenado o agitado. El mundo, en el cual se incluye, no se fija en él y reside en aquel como un simple espectador. Y paradójicamente hablando, tiene mucho de participante.

Preguntado si algo podría sucederle que fuera realmente un cataclismo que lo moviera de la serena órbita en que vive, que hiciera de su vida una tragedia.

—Nada. — respondió.

—Es por algún esfuerzo que ha llegado Vd. a obtener el conocimiento de la vida que hoy posee? — se le preguntó.

—Por esfuerzo y por conocimiento— replicó.

—Podría Vd. creer que una persona que no conoció nunca lo que es hacer un esfuerza podría obtener esto estado"

—Nunca sabrían que lo habrían obtenido. No tengo nada en mi vida, que es muy feliz, que agradecer tanto como a las molestias de mi niñez. Mi madre y yo vivíamos en California. Ella era viuda. Continuamente nuestra cartero no tenía más que setenta y cinco centavos y todavía cuando miro hacia atrás, considera esos días como los más felices de mi vida, llenos de esperanzas, llenos de proyectos y llenos de primesas. La música era mi ambición, como lo es todavía mi mayor pasión, hablando artísticamente. Pero cuando dejé la idea de seguir la música como una vocación, y casualmente entré a trabajar en la pantalla, tuve varios desalientos unos tras otros que no prometían por cierto, ningún resultado positivo, cual otro que no haya sido juzgado digno de una tentativa.

Las cosas estaban hechas para mí lo más difícil posible. Cuando vine a Este viajé con la antigua Compañía Biograph, casi siempre desempeñando papeles secundarios. Pero ya todo ha pasado, y no daría una hora de ello, ni una hora. Siento gratitud hacia aquellas personas que creyeron que no me permitían avanzar. La experiencia me dió la oportunidad de estudiar la vida hasta sus entrañas, como probablemente nada más podría haber hecho. La desgracia descubre las cosas hasta lo esencial. Creo que la vida es la más grande ciencia en la tierra, o más, el vivir de la vida. Creo además que la paciencia es la llave a la felicidad, porque, ¿que es felicidad si no se tiene paz en la mente? Y si nos extendemos hacia un estado donde somos capaces de tener paciencia en cualquier exigencia, es necesario estar en el marco de la mnte qu denote paz.

Creo que trabajando hacia ese estado podríamos tratar todo como una exigencia, que podría beneficiarnos cualesquiera sea su naturaleza. Es claro, al principio, en el caso de algún gran arrepentimiento, no podríamos salir por nosotros mismos, pero si persistimos en creer que toda humana ocurrencia, son simples experiencias y no capaces de destruír o torcer nuestras almas, las experiencias cualesquiera puedan ser, serían trasmitidas a la filosofía y así enriquecidas.

Dudo como tan sereno mortal pueda comprometerse a casarse.

No creí en casarme — dijo — hasta hace poco, por muchas razones. Es claro, creo en el casamiento como un derecho y un sacramento. Pero para mí en primer lugar, nunca me casaría con una mujer fuera de mi profesión. Mi trabajo es todo para mí, y sería inconcebible casarme con una persona que no lo comprendería, porque no podría. Las demandas de la vida de teatro están limitadas a ser inexplicables para un ignorante.

Y creo mucho en la armonía de las relaciones humanas, siempre dispuestas a buscar discordia.

En la otra mano, no creí que nunca encontraría alguien dentro de mi profesión a quién podría amar verdaderamente. Dudo si alguien en la vida profesional podría pensar como yo, sentir como yo, creer como yo. Este es el único y verdadero casamiento y la razón, según creo, de que tantos casamientos terminen en el divorcio, es la desatención de los intereses mentales y mutuales. Según dice un refrán: "Dos mentes que piensan igual, es un asunto mucho más intricado que dos corazones latiendo al unísono". Debe haber un compañerismo de mente, de creencia religiosa y de seguimiento. Ese es un casamiento y la vida no podría ofrecer nada más admirable.

Creo que cada uno de nosotros está en la tierra con un propósito definido, para el desenvolvimiento de una expresión personal, una expresión definida. Si cada uno y todos de nosotros encontrara un medio de expresión, habría una gran interpretación hacia la gloria si es posible.

Lo más y lo mejor que siento y que puedo hacer es ayudar a alguien a elevarse. Nada más que ayudar; nada más. En el presente siento que puedo hacer ese bien desde la pantalla. Creo que puedo dar un consejo desde allí, un consejo verdadero. Algún día, más tarde, espero poder dirigir, pero no hasta que no este bien preparado para ello.

Sentado allí en una oficina llena de público de la Blackton, con el teléfono llamando continuamente, sentí, con Roberto Gordon, la posibilidad de aplicar al vivir de la vida un conocimiento que quizá nos haría, a la mayoría, capaces de soportar las penas y tragedias con la misma ecuanimidad con que soportamos las alegrís. Es con este sentido de romper las antiguas obligaciones que a uno lo deja tranquilo, esperanzado, sereno...

Carreras

La reuniòn de ayer

Carlovingio se impone bien. Ostentadora sale de perdedora. Floripón gana en buen estilo. Colinette agrega un nuevo triunfo. Morfeo vence bien. Garrotín cada día corre más. Jónico en el handicap final. Breves comentarios

Fué una reunión la de ayer que dió lugar a los más variados comentarios por las novedades que hubo en varias de las distintas pruebas.

Dejando para suelto aparte el comentario del premio clásico Etoile, trataremos a continuación las incidencias de las pruebas ordinarias.

Carlovingio se impone bien—

La ratificación del hijo de Cyllene en la Copa de Oro bastó para que muchos aficionados se le apuntaran en forma al pupilo del stud La Chora.

peso que daba iguales probabilidades a unas y otras.

Y el magnate Lema aprovechó todas las incidencias que se produjeron en el transcurso de la carrera arremetiendo en mitad de la recta para imponerse como él sabe hacerlo.

Churrinche se le apuntó en forma a la hija de Amsterdam.

—

Fresa que fuera ungida favorita sufrió un serio contratiempo en los 1100 metros que la hizo retroceder a los últimos puestos sin que lograra luego recuperar el terreno perdido.

—

Doreen en los tramos finales se desvió de su línea y perjudicó a Milonguita que arremetía con bríos: entablado el reclamo por Rivero, se resolvió distanciarla del segundo puesto.

—

A pocos metros de la entrada a la recta final, Guipuzcoana sufrió la fractura de un remo delantero, dando en tierra con su piloto Juan Fernández, sin que felizmente no sufriera lesión alguna.

LLEGADA DE LA CUARTA CARRERA

1a. Colinette, 2a. Doreen (distanciada), 3a. Mazorca, 4a. Milonguita. Ganada por 3|4 cuerpos en 1' 39''

Y su propietario que le gustaba en fija la carrera por sus ejercicios en privado se le apuntó con la friolera de 3000 boletos en Rosario y 2000 en el hipódromo. Total una bagatela de pesos 52.560.

No obstante los entorpecimientos que tuvo Carlovingio frente a la popular donde no podía pasar por venir encerrado, se abrió claro en los últimos 200 metros para imponerse bien.

El pupilo del stud La Chora es casi seguro no intervenga en la Copa de lo que su propietario hace muy bien.

—

Berengenal sigue "enjetiado". El hijo de Le Fly se conduce con regularidad pero siempre se le aparece alguno en los tramos finales y los deja a los de su ecurie mirando l'humo. Y los metejones se suceden en cada presentación.

—

Con Guindo hubo metejón. El pupilo del 3 de Junio, tenía buenos ensayos como para andar prendido. Corrió bien y su primer triunfo no está muy lejano.

Ostentadora sale de perdedora—

Era la fija de los entendidos la pupila del Gran Muñeca que en sus dos únicas presentaciones había ocupado el segundo puesto. Reaparecía la hija de Juez de Paz con excelentes ejercicios como para que resultara una fija. Y tanta confianza se le tenía que se le hizo favorita, respondieno ampliamente.

—

Con Impresión los del Abrojo se corrían una fija. La hija de Verdun posee excesiva velocidad inicial y como había ejercitado bien se corrieron una "posta".

Pero largó algo retrasada y cuando arremetió ya era tarde; Ostentadora la había aventajado demasiado y no había que hacerle.

—

Marbella que inspiraba alguna confianza a su entraineur se condujo muy honorablemente al ocupar el tercer placé.

Floripón gana en buen estilo—

Por los ejercicios de que veníamos informando, había producido el hijo de Flores, era ta ncandidato como el mejor. Y hacíamos constar el sábado que al marcar 46" 2|5 en 800 metros había vencido a Guindo por cuerpo y medio.

Bien dirigido por Carabajal el pupilo de Navarro arremetió de firme por la empalizada para dominar en buen estilo a Jaque al Rey, Merry Andrew y Pompon.

Se hicieron buenas ganancias con Floripón.

—

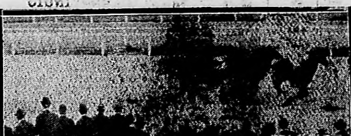
¿Y las fijas de Radamanto y Don't qué se hicieron?

Todavía están corriendo. Llegaron rezagados reboleando la cola.

Colinette agrega un nuevo triunfo—

Era la cuarta carrera la prueba más difícil de la reunión, por la escala de

LLEGADA DE LA SEXTA CARRERA



1o. Morfeo, 2o. Paddy, 3o. Burlón, 4o. Mancebo. Ganada por 3|4 cuerpo en 1' 53''

Morfeo gana bien—

Era una carrera la sexta, que estaba a disposición del pupilo del Chapadmalal. Y comprendiéndolo así la cátedra, le apostó con suma confianza, respondiendo ampliamente el hijo de Craganour a la confianza que merecía.

Al final, Morfeo mañereó, pero Mingo aseguró la carrera, cruzando así la meta con tres cuartos de cuerpo sobre Paddy.

LLEGADA DE LA SEPTIMA CARRERA

1o. Garrotín, 2o. Testaferro, 3o. Jocolí, 4o. Quirno Costa. Ganada por 2 cuerpos y medio en 1' 37'' 1|5

Con Burlón se corrieron una fija los de su ecurie. Tenía una corrida de 1'51" 3|5 en 1800 metros. Y cierta cosa rara hubo con Burlón, porque a Yigliotti lo llamaron al comisariato antes de la carrera, obligándole a cambiarle las herraduras al hijo de Essling.

Garrotín corre cada día más—

Francamente que el tordillo del 3 de Junio ha experimentado una evolución asombrosa. Cada día corre más y siempre con lindos dividendos.

Ayer siguió a tres cuerpos el vertiginoso tren de carrera de Jocolí y a poco de entrados en la recta cargó de firme Acosta y dando fácil cuenta del delantero, siguió en ganancia cómodamente, sin que Testaferro lograra aproximársele.

—

La cátedra tuvo el descalabro mayor con Testaferro. Ausente Winged, era el pupilo del Montiel la fija del programa y así lo entendía la cátedra que lo hizo inmensamente favorito.

Pero Testafero no pudo seguir la carrera más de cerca y al final tampoco pudo darle alcance al tordillo Garrotín.

A Jocolí se le acabaron los "cortes". Despliega su extraordinaria velocidad 1000 metros y luego "entrega la canasta".

La prueba final—

¿Qué ocurrió en el handicap de fondo?

Fué tan anormal su desarrollo, que los comentarios que se hicieron al respecto, fueron muy variados.

¿Por qué Jónico tiene tantos boletos? ¿Por qué se le deja tomar tanta ventaja? ¿Por qué Esdepaja se queda tan lejos? ¿Por qué Castelar es sujetado cuando ya tenía ganada la carrera, 200 metros antes del disco, comprobándose luego que no había sufrido absolutamente nada en sus miembros?

Estas eran más o menos las preguntas que se hacían los aficionados después de la última carrera. Y francamente fueron muchas las cosas raras que sucedieron, como para no creer que "algo" hubo.

Según informes que nos llegan, el comisariato hará una seria investigación.

Se impone.

El lance de Mazorca

La performance última producida por la pensionista del stud Zapicán no está en nada de acuerdo con la de ayer tarde, pues como se recordará, en aquella ocasión no tuvo figuración alguna en la carrera ganada por Prócida, no obstante inspirarle bastante confianza a su caballeriza.

La cátedra la abandonó en las cotizaciones, en virtud de que no la consideraba enemiga de sus predilectas, pero la hija de Amsterdam casi les proporciona un serio disgusto, pues repartía a sus escasos partidarios la bonita suma de ciento diez pesos.

Corirda en los puestos de retaguardia atacó de firme en la resta final conjuntamente con Colinette y Doreen, sin lograr quebrar a ellas, obteniendo en el comisariato el segundo puesto, por las irregularidades que Doreen ejerció en el transcurso de la prueba, que obligó a los señores comisarios a distanciarla.

La Payanca

No pudo ser de la partida ayer en la cuarta carrera la hija de Volador por falta de jockey.

Comprometido el aprendiz Ruiz para correrla con el peso del programa, 44 kilos, llegó al hipódromo dando 2 kilos, por cuya causa se le retiró la monta. Los comisarios deben tomar serias medidas con esos profesionales que se comprometen y luego no cumplen, porque se les da la gana.

El caso del aprendiz es uno de ellos.

Ostentadora

Por sus anteriores performances y por los buenos ensayos que había venido produciendo en privado era esta pensionista del stud Gran Muñeca la más autorizada a abandonar la modesta categoría de perdedora. El público también lo entendió así y la hizo favorita, viéndose dichas esperanzas colmadas por el éxito, pues la descendiente de Diamond Jubilée se impuso sin mayor esfuerzo.

La pupila de Rosendo Aquino dejó que Marbella se floreara en la vanguardia para hacer correr de firme al enfrentar las tribunas populares para pasar a la vanguardia y de ahí seguir cómodmente en ganancia hasta el disco, al que llegó con dós cuerpos de ventaja sobre Impresión, que atropelló al final.

Con su triunfo de ayer ha demostrado la hija de Old Englanda poseer grandes ligerzas que le veldrán muchos triunfos en pruebas de velocidad.

LLEGADA DE LA OCTAVA CARRERA

[illegible] 3' 11'' 1|5

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión de ayer las posiciones de los concursantes son las siguientes:

1	La Razón	5	5
2	La República	5	5
3	Revista Sportiva	5	5
4	La Noche (Montevideo)	5	4
5	El Jockey (La Plata)	5	3
6	La Fija	5	3
7	La Unión	5	3
8	Sports (La Plata)	5	3
9	El Día (Montevideo)	4	6
10	Fray Mocho	4	4
11	Libre Palabre	4	4
12	La Patria degli Italiani	4	3
13	Tribuna Española	4	3
14	CRITICA	3	6
15	El Telégrafo (Montevideo)	3	5
16	El Heraldo (Belgrano)	3	4
17	Deutsche La Plata Zeitung	3	3
18	Ultima Hora	3	3
19	El Diario	3	3
20	Tit Bits	3	3
21	País Libre	3	2
22	El Diario Español	2	7
23	Democracia (Motnevideo)	2	5
24	The Standar	2	4
25	Tribuna	2	3
26	La Voz del Interior	1	7
27	La Fronda	1	1

Esdepaja

El pensionista del stud Don Gonzalo ha producido ayer una performance desastrosa, pero a nuestro juicio tiene su explicación.

Su piloto J. di Tomaso, que ya en una ocasión tuvimos que criticarlo por la forma como dirigió al hijo de América en la prueba que le ganó Girasol, ayer ha corrido al pensionista del entraineur Cardoso con manifiesto desgano, pues desde las tribunas populares tuvimos oportunidad de presenciar el desarrollo de la carrera, que nos resultó sumamente anormal.

Contra la característica de correrlo, Esdepaja al entrar al tiro derecho no fué afirmado en el freno y luego atropellado como veces anteriores, sino que su piloto le aflojó las riendas y el cuerpo, achicándose en su acción desde ese momento para ocupar el último puesto a respetable distancia de Jónico.

Volvemos a criticar la actitud del aprendiz di Tomaso y en esta ocasión más seriamente, pues no puede admitirse que el hijo de América haya figurado tan mal, cuando el tiempo empleado en la carrera le favorecía enormemente, por cuya causa no admitimos que su figuración haya dejado tanto que desear, máxime sabiendo la gran confianza que le inspiraba a su entraineur.

La última carrera

Las cosas que es preciso que ocurran a veces, para que gane un caballo en Palermo, no obstante ser el hipódromo Argentino el primero de América.

Ahí está fresquito en aseveración de lo que decimos el caso de Jónico.

Fué preciso que lo dejaran cortar cincuenta metros al frente; que Esdepaja no alcanzara en ningún lado la carrera; y que cuando Castelar pasó al frente su jockey sujetara, creyendo que se le había marcado.

Gracias a todas estas circunstancias ganó el muy pavito de Acosta con Jónico.

Testaferro

El hijo de Irigoyen, que casi puede decirse era la fija del programa de ayer, no pudo responder ampliamente a la gran confianza que la cátedra le dispensó, sino a medias, pues tuvo que conformarse con escoltar a Garrotín, que en cada prueba que disputa pone de manifiesto lo mucho que está corriendo.

El pupilo del Montiel siguió en tercer término el tren desordenado de Jocolí, iniciando su avance frente a las tribunas populares donde dió cuenta del hijo de Mehari, sin comprometer la victoria de Garrotín, que ya la había definido en su favor.

Testaferro, que pasa por un buen momento de preparación y está bajo en el handicap, podrá en futuros encuentros conducirse mejor de lo que ayer lo hizo.

Colinette

A esta descendiente de Corocha, le cupo el honor de dar en tierra con las fijas del handicap de yeguas que figuraba en cuarto término. ¡Y pensar que cuando ganó su anterior carrera, un premio Remate, donde tenía 4000 pesos de base, no hubo quien la mejorara!

Bien dirigida por el magnato Lema, corrió en los puestos de atrás, para atropellar como él sabe hacerlo, cuando quiere, al enfrentar las tribunas del paddock, batiendo con relativa facilidad a Doreen, que fué distanciada, Mazorca y Milonguita, que en ese orden la escoltaron.

El sport injusto abonado por la hija de Amsterdam, fué bien aprovechado por sus allegados que le apostaron con bastante confianza.

Morfeo

Por sus últimas carreras y por los buenos ensayos que venía produciendo en privado, era este pupilo del Chapadmalal el más serio candidato de la prueba de potrillos ganadores. Por tal razón, el hijo de Craganour fué cotizado enormemente fevorito, respondiendo ampliamente a tales preferencias, imponiéndose en buen estilo sobre Paddy, que lo escoltó a poco menos de un cuerpo.

El pupilo de Rufino Coll siguió el tren de Paddy y Mancebo hasta la mitad de la recta, donde le ofreció lucha al puntero, venciéndolo al final relativamente fácil.

Anda corriendo mucho el descendiente de Sleeping Sischness, por lo que creemos que en futuras presentaciones puede volver a sacar airosos los colores que defiende.

Garrotín

Este tordillo del stud 3 de Junio que terminaba de vencer a duras penas a Winged, logró ayer en el handicap de la milla, la mejor de sus victorias, venciendo con suma facilidad en el recomendable tiempo de 1' 37" 1|5 a Testaferro, que contaba ocn una montaña de boletos.

Bien dirigido por Acosta, siguió con comodidad el tren de Jocolí, para cargar de firme al enfrentar las tribunas donde se paró el puntero resistiendo al final la débil atropellada de Testaferro, que lo escoltó a más de dos cuerpos.

Anda corriendo mucho el descendiente de Mina de Oro, por lo que puede en futuros compromisos, repetir la hazaña de ayer.

Floripón

Convenientemente preparado reapareció ayer este descendiente de Orange el que contaba con excelentes ensayos en privado que lo recomendaban como probable lance de la carrera. Y así resultó en efecto, pues el pupilo de Alfredo Navarro logró imponerse con suma facilidad dejando para otra oportunidad a todas las fijas de esa carrera.

Corrido en los puestos de retaguardia, se hizo presente al enfrentar las tribunas donde cargó con gran empuje pasando uno a uno a sus contrarios para llegar a la meta victorioso con casi dos cuerpos de ventaja sobre Jaque de Rey que lo escoltó.

Por la forma en que ha logrado su primer victoria creemos que el hijo de Flores puede resultar un buen elemento para su ecurie.

Paddy

El pupilo del entraineur Rosendo Aquino, que en tan excelente estilo abandonara la categoría de perdedor batiendo a Chile, reapareció ayer tarde en el sexto número del programa, dondo inspiraba mucha confianza a su ecurie para que obtuviese el triunfo nuevamente.

Pero los cálculos en esta ocasión fallaron, pues Morfeo que fué ungido inmensamente favorito fué el encargado de postergar para mejor oportunidad el triunfo del hijo de Perrier.

Paddy es un elemento discreto que en otro compromiso que se le haga disputar podrá sacar airosos los colores que defiende, pues anda mucho y su preparación es en la actualidad de primer orden.

El gallo Garcia

El rayero de Palremo, que regresara de Córdoba a fin de hacerse cargo de su delicado puesto, no ha podido hacerlo por haber sufrido una recaída su estado de salud.

Hacemos votos por su pronta y definitiva mejoría.

Handicaps

Premio Tresor, 1000 metros: Yesquero 61 kilos, Escorpion 55, Botija 52, Jedo 51, Manuá 49, Festejada 48, Desterro 44, Melitona 44, Bacanal 40.

Premio José Eduardo, 1600 metros: Tesón 59 kilos, Garrotín 57, Ladón 55, Winged 55, Testaferro 55, Matto Grosso 52, Pecarí 51, Quirno Costa 50, Cylleval 50, Jocolí 49, Cara Sucia 48, Norton 47, Orosimbo 45, Debenture 44, Gran Colecta 43, Nivel 42, Hudson 40.

Premio Moloch, 2500 metros: Royal Admiral 62 kilos, Esdepaja 61, Hermann Goos 58, Amarrete II 55, Tours 55, Pombiquet 55, Narcótico 54, Girasol 51, Pretal 50, Guilbert 50, Castelar 50, Farman 49, Sonámbulo 48, Pilluelo 48, Ranquelino 47, Kim 44, Orosimbo 43.

El clásico Etoile

Triunfo de Fiducia

UNA CARRERA INTERESANTE

Se disputó ayer y bien por cierto, el premio clásico Etoile, una de las buenas carreras de importancia que el programa hípico anual nos ofrece y que constituye el primr cotejo de las jovenes representantes con las yeguas de cuatro y más años de edad.

El resultado ha sido en esta ocasión favorable a las de la guardia vieja; pero las potrancas se han batido bien y si es bueno hacer constar que han caído derrotadas por Fiducia, no es menos cierto que Retahila, C. Blanca y Carmuchita, yeguas de discretísima actuación pasada ganadoras de handicaps y clásicos, han sido dominadas rectamente por My Dear, Malquerida e Hipérbole.

No vale la pena de nombrar a Devoción por cuanto aún no sabemos a qué causas más o menos visibles, obedeció su presentación en prueba tan severa y tan holgada por lo consiguiente para sus escasísimos medios.

La derrota de Milonguita en la prueba anterior hízonos creer y con nosotros a la gran mayoría del público que las representantes de mayor edad impondrían netamente condiciones y fué así que Fiducia y Retahila partieron con más de treinta mil boletos cada una, apostados a ganador.

La carrera resultó llena de alternativas pues su desarrollo no dejaba prever que el final tuviera la emoción que alcanzó.

Efectivamente, en la forma en que venían corriendo en la delantera Devoción y Retahila parecía que la pupila del haras La Lula sería la vencedora.

Su entrada al derecho final fué la confirmación de lo que se esperaba; pero la ilusión duró muy poco pues cargaron energicamente y en forma simultánea las tres potrancas pasando al frente de lucha.

El triunfo estaba en esos momentos incluído del lado de la joven generación cuando Pelletier que la había hecho conservar energías a la favorita Fiducia, cargó con gran empuje y admirablemente piloteada cruzó el disco en ganancia.

Con este nuevo triunfo acreditó la buena defensora de la Petite Ecurie que la sangre de San Jorge está haciendo honor a sus ascendientes.

My Dear hizo una gran carrera, por lo cual debemos colocarla sin duda de ninguna clase entre el lote de las buenas tres años.

Malquerida produjo una performance muy discreta y mejor la habría cumplido si en los últimos metros no hubiera mañereado. Sin las testereadas que hizo quizá la defensora del Icesche habría ocupado el segundo puesto.

Hipérbole, corrió de acuerdo a su anterior carrera.

Su papel fué poco lucido lo que indica o que es muy difícil de dirigir, o que sus tiempos son obras de la oportunidad más que de sus medios.

A Retahila que fué corrida con cierto apresuramiento le faltó jockey y en cuanto a Carmuchita, C. Blanca y Devoción sus papeles fueron simplemente decorativos.

En la indigencia

Las personas caritativas que quieran hacer una obra de bien pueden dirigirse a la señora M. de Perelli enferma y con cuatro hijitos que no obstante esta circunstancia le ha sido pedido el desalojo de la pieza donde vive Cabrera 4833.



Col.	Negro
—	15
—	10
1	—
32	—
—	13
—	6
—	17
—	33
9	—
—	35
34	—
—	26
32	—
18	—
CERO	
—	2
1	—
32	—
—	33
—	20
7	—
—	11
—	4
—	2
36	—
23	—
23	—
—	8
—	4
32	—
9	—
1	—
—	28
—	33
—	13
12	—
23	—
18	—
16	—
7	—
—	10
—	28
21	—
23	—
18	—
34	—
16	—
14	—
16	—
—	20
—	4
16	—
—	31
9	—
25	—
—	8
30	—
—	28
31	—
—	8
3	—
—	6
34	—
CERO	
25	—
—	33
—	22
—	8
—	22
—	35
12	—
36	—
—	2
—	4
8	—
—	4
—	13
5	—
—	31
21	—
—	29
18	—
—	8
—	4
—	22
36	—
—	33
—	2
3	—
34	—
3	—
14	—
—	31
19	—
—	32
14	—
—	11
36	—
—	3
18	—
36	—
36	—
18	—
36	—
—	8
34	—
27	—
16	—

Col.	Negro
9	—
32	—
—	4
CERO	
—	17
CERO	
14	—
—	33
—	35
—	10
30	—
—	17
—	35
30	—
—	13
34	—
—	26
—	33
21	—
CERO	
14	—
—	6
23	—
23	—
CERO	
—	4
34	—
—	35
—	22
—	26
—	17
—	11
—	13
32	—
—	31
—	29
—	24
30	—
—	13
—	35
34	—
12	—
32	—
—	20
5	—
27	—
5	—
16	—
32	—
—	20
21	—
27	—
CERO	
—	31
7	—
21	—
—	13
—	10
—	8
—	29
36	—
—	28
—	31
—	6
—	31
27	—
12	—
16	—
1	—
—	13
—	6
—	20
—	33
12	—
—	26
1	—
18	—
34	—
—	15
36	—
14	—
7	—
—	35
14	—
14	—
—	4
—	29
7	—
—	31
—	24
—	10
—	28
CERO	
—	17
9	—
—	35
—	8
—	4
—	4
1	—
—	20
—	20
—	15
—	35
—	24
16	—
1	—
16	—

Col.	Negro
—	15
21	—
—	2
3	—
CERO	
—	24
12	—
—	13
1	—
—	29
24	—
—	6
12	—
32	—
27	—
36	—
3	—
9	—
—	8
32	—
21	—
—	28
7	—
—	8
36	—
12	—
—	33
1	—
—	20
—	29
34	—
36	—
32	—
14	—
3	—
—	33
34	—
9	—
—	4
30	—
—	28
—	13
—	2
—	20
—	17
30	—
—	11
—	4
7	—
18	—
—	24
—	13
7	—
—	8
19	—
—	33
—	29
7	—
27	—
—	26
—	31
—	20
30	—
18	—
—	17
9	—
—	10
19	—
—	35
21	—
—	29
—	2
23	—
14	—
—	28
25	—
—	15
—	15
—	10
—	10
—	4
—	2
23	—
—	24
—	11
—	33
—	35
—	10
—	33
—	17
—	35
30	—
—	13
—	24
—	26
—	33
21	—
CERO	
14	—
—	6
—	35
34	—
9	—
7	—
7	—
7	—
7	—

Col.	Negro
21	—
34	—
—	26
—	10
—	28
34	—
—	2
34	—
19	—
36	—
16	—
—	33
12	—
23	—
—	13
—	17
19	—
—	6
9	—
—	33
—	6
14	—
—	31
23	—
23	—
—	6
30	—
—	13
3	—
—	2
32	—
—	31
23	—
—	33
3	—
16	—
11	—
—	10
1	—
7	—
—	6
—	6
23	—
—	2
12	—
16	—
12	—
—	17
—	8
34	—
—	35
—	15
—	13
—	35
—	13
CERO	
1	—
—	26
14	—
1	—
25	—
11	—
22	—
14	—
12	—
—	13
—	28
30	—
—	29
14	—
16	—
25	—
—	11
—	15
—	17
34	—
—	6
12	—
—	26
—	8
7	—
1	—
—	22
19	—
9	—
—	17
—	8
—	2
19	—
30	—
CERO	
32	—
—	17
34	—
27	—
—	31
—	29
—	24
18	—
27	—
18	—
5	—
—	28
32	—
—	20
FINAL	

Impresión mejora

Los pensionistas del stud Abrojo que no era presentado en público desde el día que al debutar fué cuarta de Atenas, reapareción ayer tarde en la segunda carrera del programa, donde produjo una recomendable performance al escoltar a Ostentadora en el excelente tiempo de 58'' 3|5.

Los de su ecurie se jugaron en forma, dado que su pensionista tenía producidos ensayos muy recomendables, permitían suponer sería la ganadora de la carrera, pero tuvieron que conformarse con el segundo puesto, en razón de lo mucho que corría la pupila del stud Gran Muñeca.

Como podrá apreciarse, Impresión se encuentra en condiciones inmejorables de preparación, por cuya causa nada difícil le será en una próxima presentación sacar airosos los colores que defiende.

Jaque al Rey

Convenientemente preparado hizo su rentree ayer en la tercera carrera del programa este hijo de Irigoyen y Nueva Era, que en la prueba de su debut no tuvo figuración alguna, y donde como se recordará Cartaginés resultó el vencedor.

Jaque el Rey inspiraba a su caballeriza ilimitada confianza, y grande hubiesen sido las ganancias que habrían realizado, si Floripón no se le cruza en el camino, y le posterga el triunfo para mejor oportunidad.

El pensionista del entraineur Fausto Gómez pasa por un buen momento de preparación y en su encuentro de ayer ha demostrado que está en condiciones para un próximo encuentro de sacar airosos los colores que defiende.

La carrera de Berenjenal

El hijo de Let Fly está decididamente enjetado, pues cuando más fácil se le presenta un compromiso donde se espera verlo salir airoso, más le cuesta obtener el triunfo, porque ha de encontrar siempre un enemigo que lo preceda en la llegada.

En su encuentro de ayer tarde tenía una buena oportunidad para proporcionarles una satisfacción a los de su ecurie, pero Carlovingio fué en esta ocasión el indicado a postergar por una vez más la vistoria del pupilo de Poggio, que produjo no obstante lo antedicho una carrera muy regular.

Como la preparación que ostenta actualmente Berenjenal, en nada deja que desear, esperamos verlo en una próxima presentación sacar triunfantes los colores que defiende.

Carlovingio

En el debut, este pensionista del stud La Chora con los contratiempos que acarrea todo estreno logr finalizar quinto de Kim, performance que lo recomendaba como gran candidato a salir airoso en un próximo compromiso. Esa oportunidad se le presentó ayer en la prueba inicial, donde no obstante los inconvenientes sufridos en el derecho logró imponerse con relativa facilidad.

Corrido en tercer término detrás de Boy Scout y Guindo arremetió con grandes bríos en mitad de la recta sin encontrar la menor resistencia en sus rivales.

Nos ha dejado muy buena impresión el descendiente de Cyllene y creemos que será un elemento de utilidad para su ecurie. Figuro anotado en el Premio de Honor pero se nos informa que no será de la partida.

Chile

El "enjetado" hijo de Meltona conserva la buena preparación que se le conoce, y a juzgar por la forma como se conduce en los ensayos a que viene siendo sometido, suponemos que en un próximo encuentro poco trabajo le costará abandonar la modesta categoría en que aun milita.

Ayer mañana, conducido por Domingo Tortorolo fué sometido a una corrida sobre 1500 metros, distancia que con acción fácil y desenvuelta finalizó con bríos cubrió en 1'34" 3|5.

800 METROS EN 49" 2|5 AL FRENO

El hijo de The Whirlpool que en la prueba ganada por Pacú no produjo la performance que de él se esperaba, ha seguido produciendo ensayos recomendables, por cuya causa debemos esperar que nuevamente se coteje en público, y juzgar si dicha performance ha sido falsa o motivada por causas ajenas a ella.

En el ensayo a que lo sometió G. Ardouin el sábado sobre la partida de 800 metros, se condujo admiramente, pues al freno cubrió dicha distancia en 49" 2|5.

Calendario hípico

MES DE SEPTIEMBRE

13—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 18 de Septiembre.
17—Ratificación del clásico "Coronel Miguel F. Martínez".
Apertura de cartas para la reunión del domingo 25 de Septiembre.
18—Gran Premio de "Honor".
20—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 25 de Septiembre.
24—Ratificación del clásico "Estados Unidos del Brasil".
Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Octubre.
25—Premio "Coronel Miguel F. Martínez".
27—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 2 de Octubre.

Salieron de perdedores

CARLOVINGIO

CYLLENE	Bona Vista	Bend'Or
		Vista
	Arena	Isonomy
		Distant Shore
REINE CLAUDE	Persimmon	Saint Simon
		Perdita II
	Luscious	Harpenden o R. Hampton
		Alveole

Carlovingio nació en el haras Ojo de Agua y fué comprado en los remates de 1919 en $ 10.000 por el stud La Chora, hallándose ratificado en el Gran Premio de Honor. Es hermano de vientre de Parsifal II. Reine Claude quedó vacía en 1918, pero en 1919 dió un potrillo por Polar Star de nombre Charlemagne, que será presentado en los remates de este año, y en 1920 una potranca también por Polar Star, llamada Reine des Pres.

OSTENTADORA

JUEZ DE PAZ	Diam. Jubilee	Saint Simon
		Perdita II
	Rosette	Neápolis
		Rose Royale
OLD ENGLAND	Ola	Orbit
		Moissonneuse
	Traumeri	Ayrshire
		Gold Dream

Ostentadora nació en el haras La Elisa y no fué presentada en las ventas del tattersall por haberla reservado su criador, hallándose inscripta en los clásicos de productos. Es hermana de vientre de Ofensa. En 1919 nació una potranca de nombre Oceanía y en 1920 un potrillo denominado Obelisco, hijos de Fripón y hermanos maternos de Ostentadora.

FLORIPON

FLORES	Orange	Orbit
		Courbature
	Fantasía	Neápolis
		Finesse
FLIMSY	Mackintosh	Florizel II
		Cullercoats
	Tinzel	Bend'Or
		Frivolous

Floripón procede del haras Los Cardales y fué comprado en los remates del tattersall en $ 7500, en comisión por el cuidador Alfredo Navarro, hallándose inscripto en los clásicos. Es hermano de Arla y de vientre de Harpignies por Larrea, que será presentado en los remates de este año.

Hipódromo de Maroñas

DE LA REUNION DE AYER

Miss Polley gana el clásico José Shaw

Tuvo lugar ayer la reunión anunciada en el hipódromo de Maroñas, el que tenía por base el clásico José Shaw, en el que se impuso con suma facilidad Miss Polly.

Dada la señal de partida, Qui Vive! se destacó en la vanguardia seguida de Avant Garde, la favorita Chinchilla y Flor del Fango.

En el tiro final Avant Garde dominó a sus rivales, pero luego la favorita cuando daba la impresión de quebrarla surgió por adentro, pasando al frente Miss Polly que en la raya dominó bien. Segunda Avant Garde, tercera Chinchilla y cuarta Sol y Sombra.

PREMIO JOSE SHAW

$ 2.000 al 1.o, 200 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia: 2.000 metros

1 MISS POLLY 50/52 3/4 kilos, por Maroñas y Marie Claire, del stud 25 de Mayo; J. R. Montero	764	477
2 Avant Garde 50, Tapia	891	544
3 Chinchilla 52, F. M. Cassino	2270	983
4 Sol y Sombra 50, P. C Moreno	400	237
0 Croix d'Or 53, J. Pérez (con Avant Garde)		
0 Flor de Fango 51, E. Muraña	138	31
0 Salónica 50, A. Batista	722	478
0 Qui Vive! 50, M. Betancur	137	96
	5303	3367

Retirada: Neurosis.
Dividendos: de la 1a., $ 12.20 y 8.10; de la 2a. 4.70.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpos. La 3a. a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'5" 1|5.
Entraineur: F. Testa.

Gran concurso hípico de CRITICA

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

He aquí las bases:

1o. CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o. Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o. CRITICA premiará con doscientos pesos m/n, al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o. El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

6o. No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o. Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

5o. La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a as 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

EL CUPON SE ENCUENTRA EN LA PAGINA SEGUNDA

Football y otros deportes

El football Uruguayo ante el conflicto Argentino

Juicio que nos merece la opinión de los señores León Peyrou, Julio M. Sosa y Jerardo Sienra. — Una intriga que quedará esclarecida

Publicamos nuevamente hoy el artículo que nuestros lectores no habrán podido leer ayer. Los de nuestro taller encargados de armar la página deportiva empastelaron la composición de tal modo que ni nosotros mismos logramos leerlo.

Nuestro colega "Ultima Hora", en su número del miércoles, transcribe las opiniones de los dirigentes de la Asociación Uruguaya que hemos nombrado, aparecida en la edición uruguaya del diario "La Nación", que por lo curiosas, merecen de nuestra parte siquiera un breve comentario, con el único fin de que puedan nuestros deportistas más sanos e imparciales, a los que nos dirigimos, juzgar de la sinceridad de la actitud uruguaya en el conflicto del football nacional.

El señor León Peyrou, presidente de la Asociación Uruguaya, quien no obstante la evidente situación de hostilidad creada por la Institución nombrada hacia la Asociación Argentina de Football, situación al margen de todas las reglamentaciones internacionales, se siente cómodo en su puesto de director honorario de la Oficina Permanente de la Confederación Sudamericana, la cual de acuerdo al art. 14, inc. d) de las Bases de la misma, se encuentra llamada a evacuar las consultas sobre interpretación del Reglamento, establece tres razones fundamentales con las que pretende justificar la actitud uruguaya en el conflicto y que podrían sintetizarse así:

1o. Por un elemental deber de buena vecindad;

2o. Por el peligro de que el cisma argentino se propague al football uruguayo;

3o. Por el desagrado con que la Asociación Uruguaya ve interrumpirse las relaciones cordiales mantenidas con prestigiosos clubs que militan en la Asociación Amateurs.

UN FRESCO, COMO HAY POCOS

Por temor a que pudiera considerársenos excesivos en nuestro juicio, no calificaremos debidamente la frescura con que el nombrado dirigente establece esas tres razones fundamentales; sin embargo, haremos apreciaciones que esas manifestaciones nos sugieren y las calificaciones que merezca esa frescura las dejamos libradas a los deportistas a quienes nos dirigimos.

Pareciera del primer fundamento, que el pueblo uruguayo en general, — no queremos referirnos particularmente al señor Peyrou en esta oportunidad, — tuviera un criterio especial y originalísimo para juzgar nuestros conflictos, para que, invocando esas eternas razones de vecindad, creyera oportuno siempre, meterse donde no se le ha llamado, aunque para ello, fuera necesario olvidar pactos y tratados con las instituciones del país.

Este juicio es exactísimo; innumerables casos podrían citarse, en que nuestros vecinos, sin que nadie los haya llamado, inmediatamente se han aprestado a intervenir en nuestros conflictos pretendiendo hallarles una solución—ejemplo al caso, el conflicto de la Sociedad de Autores Teatrales, que inmediatamente de producido, determinó en los colegas uruguayos, el envío de una delegación desfacedora de entuertos.

Y esa buena vecindad alegada para justificar esa intromisión, tiene de todo menos de buena, porque a buen seguro, de no haber existido esa ingerencia, de no haber existido una amplia campaña de intrigas y de pactos secretos que se han de conocer antes de un mes y han de ser probados concluyentemente y en la que se hallan comprometidos dirigentes de la Asociación Uruguaya y dirigentes de la Asociación Amateurs, de origen uruguayo, para mayores datos, el conflicto existente en el football argentino habría sido ya solucionado.

LA ROPA SUCIA...

Es necesario que se sepa de una vez por todas, que los argentinos en cualquier orden de nuestras actividades, somos suficientemente capaces de solucionar nuestros conflictos, sin menester de tutelajes extraños y de la actitud protectora de nuestros vecinos.

En este sentido la actitud de los dirigentes de la Asociación Amateurs, sometidos a una sola voluntad, a esa voluntad a que se refiere el señor Peyrou, buscando combinaciones extrañas con deportistas extranjeros en nuestras cuestiones locales, es francamente repudiable y ha de recibir con el tiempo la sanción de los deportistas mejores.

No es esta sin duda alguna la razón de la actitud uruguaya. A la Asociación de ese país, no le hubieran interesado en absoluto las incidencias argentinas, de no haber mediado razones egoístas, como el propio peligro de un conflicto en el Football Uruguayo, como el mismo señor Peyrou lo manifiesta.

Y ante la perspectiva de un conflicto interno, ante la posibilidad de que algunas instituciones sin delicadeza, en las que el concepto del deporte y de la práctica del mismo ha llegado a alcanzar los más bajos niveles, pudieran provocar el cisma en casa, ¿qué hizo la Asociación Uruguaya? Violó pactos reglamentaciones, tratados, verdaderos compromisos de honor, porque, en la alta finalidad que inspirara a sus dirigentes, se creyó conveniente conservar a instituciones que así pretendían aprovechar de la situación, dando una exacta medida de su moral deportiva y por ende de la moralidad de sus miembros. Tal fué también la moral, el honor de los dirigentes uruguayos en su mayoría.

Se resolvió la neutralidad; — ¿qué significaba? Ya lo ha dicho elocuentemente la Asociación Argentina en notas pasadas a su similar uruguaya. ¿Qué razones existieron para modificar esa actitud, al proponer una fórmula de solución, que le permitiría salir de esa situación de pretendida equidistancia y prescindencia? Eso lo hemos de establecer: una sola.

"AMATEURISMO" URUGUAYO

La mayoría de las instituciones afiliadas a la Asociación Uruguaya no podían vivir, sus entradas mermaban considerablemente, algunas de ellas no podían satisfacer las exigencias de sus jugadores "amateurs", la Asociación agonizaba y la presencia de Don Dinero era cada vez más necesaria, la más imprecindible, y juzgada así la situación, con un criterio de pequeño comerciante sin escrúpulos, que lo sacrifica todo, hasta el honor y la moral, por el centavo, encontró aquella fórmula de solución que conocen nuestros deportistas, análoga a la propuesta por la Asociación Amateurs y rechazada días antes por la Asociación Argentina. Esta, es toda la verdad de la actitud uruguaya.

a) Un deseo evidente de favorecer a la Asociación Amateurs, tratando de perjudicar de todos modos a la Asociación Argentina;

b) Una necesidad de disputar encuentros internacionales que se quisieran con la Asociación Amateurs y

c) La necesidad de conservar la afiliación internacional y la afiliación a la Confederación Sudamericana.

El dirigente Dr. Sosa es más franco siquiera en sus manifestaciones: Para él, las rencillas internas no interesan a la Asociación Uruguaya en cuanto las mismas no determinan situaciones análogas dentro de la referida Asociación y sea posible realizar encuentros internacionales con los argentinos sin que lleguen a producirse esas situaciones; —¡son estos los elementales deberes de buena vecindad a que se refiere don León Peyrou!

El critrio del comerciante sin escrúpulos a que nos hemos referido se revela sin esfuerzos. La Asociación Uruguaya necesita dinero, sus clubs lo necesitan igualmente, no pueden vivir, y ese dinero se lo dan los argentinos con los encuentros internacionales; — cualquier medio para procurarlo es aceptable. — Los argentinos, en cambio, podemos organizar, dos, tres, diez, cincuenta instituciones como las Asociaciones Argentina y Amateurs, con vida propia, sin necesidad del óbolo extranjero que asegure su existencia. ¡A QUE NO SON CAPACES DE MANTENER LA NEUTRALIDAD LOS URUGUAYOS!

LO QUE INTERESA

Así no es de extrañar que el referido Dr. Sosa, nos hable del arraigo que ambas Asociaciones tengan en el país, se haya referido en otras oportunidades a la concurrencia que asiste a los encuentros de una y otra, no le interese donde hay moralidad y donde no la hay, si la Asociación Argentina procedió justicieramente o no, todo lo traduce a una cuestión de centavos, olvidando que en la propia Asociación de su país encuentros de primera división, como el sostenido el corriente año por Universal y Uruguay Onward produzcan $ 2.90 en concepto de entradas! En la Argentina, los espectadores dan de propina esa cantidad al chauffeur o cochero que los conduce al field para presenciar un encuentro.

La corrección de las instituciones, el honor de las Asociaciones que les obliga a cumplir sus compromisos y la moral de los deportistas, es cosa que no se cotiza en la Bolsa, distinguido Sr. Sosa, pero se cotiza sí, en la conciencia de los hombres dignos y honestos, que aprecian la moral en todo su valor.

El desprecio que pareciera merecer a la Asociación Uruguaya la afiliación internacional, permítanos igualmente el Dr. Sosa que le digamos, que aun se conservan en los archivos de la Asociación Argentina, las notas de la Asociación Uruguaya gestionando esa afiliación y en sus libros copiadores las notas pasadas a la entidad de que forma parte, concebidas en forma que no cuadra con las altiveces que pretende poner en juego la misma Asociación.

UNA INEXACTITUD

El Sr. Sienra, es sin duda el más parco en sus opiniones, que no hemos de analizar en detalle, pero sí deseamos dejar establecida una inexactitud. Afirma que la Asociación Uruguaya, "proclamó la necesidad de que el Congreso Sudamericano estudiara y resolviera la cuestión" refiriéndose al conflicto argentino, y esta afirmación es de todo punto inexacta. La Delegación Uruguaya al último Congreso planteó el asunto en otros términos, pretendió se oyera en su seno a la delegados de la Asociación Amateurs; — fué a esto a lo que se opuso la Delegación Argentina al referido Congreso. La cuestión, como se ve, cambia fundamentalmente de aspecto.

Por último, deseamos no se olvide por el señor Peyrou, que la razón del desagrado, con que pueda ver la Asociación Uruguaya, interrumpidas las relaciones "cordiales" con prestigiosos clubs que militan en la Amateurs, no pueden constituir un fundamento, tanto más cuando esa razón importa un agravio directo a la Asociación Argentina que hiciera a esas instituciones pasibles de penas disciplinarias, que deben acatar las instituciones afiliadas a la Confederación y que no pueden en ningun caso no sólo ya ser discutidas por las mismas, sino ser reconocidas como aplicadas justamente, tanto más por él, que desempeña el cargo de Director de la Oficina Permanente de la Confederación.

Por último, deseamos dejar una vez más establecido, que cuando se trata de sacar ventajas los deportistas uruguayos olvidan muy fácilmente sus rencores y sus conflictos con las instituciones extranjeras. Han olvidado ya el cúmulo de insolencias cambiadas entre las dos Asociaciones el año 1917, en ocasión del Campeonato Sudamericano disputado en Montevideo;—han olvidado los agravios recibidos en aquella ocasión por los que hoy forman la Asociación Amateurs han olvidado cuál fué la actitud de los dirigentes en los años sucesivos; han olvidado la satisfacción con que la prensa y los deportistas uruguayos recibieron el triunfo de la tendencia que encarnan los dirigentes actuales de la Asociación Argentina y olvidaron, por último, el formidable proceso hecho a la administración de aquéllos en la memorable asamblea de 1918, como de las observaciones formuladas por ellos mismos a la cuenta pasada a la Asociación Uruguaya en la que figuran hasta gastos de viaje de persona ajena a la delegación argentina, hoy miembro conspicuó de la Asociación Amateurs, su único dirigente y quien procede en combinación con algunos dirigentes de las Asociaciones Uruguaya y Chilena en esta emergencia, en una campaña de intrigas que ha de quedar debidamente esclarecida antes de un mes.

—Vélez Sársfield anda buscando un arquero para reemplazar a Devoto.

—Los clubs que se han separado de la Liga Mendocina, formarán un equipo combinado para participar del campeonato argentino.

—El señor García, presidente de la Liga Rosarina, intenta ser reelegido para el puesto en la temporada entrante, perfilándose desde ya una oposición contra su candidatura.

—Actualmente Peñarol y Nacional de Montevideo, marchan a un solo punto de diferencia, con ventaja el segundo, teniendo esperanzas los peñarolenses de clasificarse campeones, pues a Nacional le faltan aún jugar varios partidos bravos.

—El club Sparta ha pedido rendición de cuentas a la Liga Rosarina, pues se retira de esta institución.

—Rogelio Fernández, half de Independiente se encuentra lesionado.

—Goicochea de Sp. Almagro se encuentra lesionado.

—Benincasa, cuyo ingreso a las filas de Boca Juniors anunciáramos, debutará en el match que la institución boquense sostenga con Huracán.

—Tesoriere ha dado palabra a los dirigentes de Boca Juniors, para actuar por dicha institución en la temporada entrante.

—Ochandio ha declarado terminantemente que es éste el último año que juega al football.

—Bearzoti, buen crack rosarino será incluido en los equipos combinados, para la selección del equipo que jugará en el campeonato sudamericano.

—La Federación Comercial de ésta y la Liga Bancaria y Comercial del Rosario, han concertado la realización de encuentro interprovincial que se realizará próximamente.

—Los jugadores Balmaceda y Tetamanti de Platense y Giulidori de Sp. de Belgrano han sido suspendidos provisoriamente a raíz de los hechos del domingo pasado y hasta que el referee Peña pase el informe correspondiente.

Los jugadores que están citados para ir a Chile y que deben embarcarse mañana.

El público quiere mandar en las canchas

Una batalla campal en el field de Barracas Central

Entre el público de San Lorenzo y Barracas Central, nos quedamos con el de... Independiente. Lo mismo da uno que otros. El que no atropella al referee, las vá sin lástima con los jugadores, y el que no se preocupa de unos ni de otros, provoca escándalos fuera del alambrado. Es una delicia, presenciar un partido en que intervenga cualquiera de aquellos clubs; hasta las mujeres dan que hablar.

Era, pues, de figurarse lo que podría ocurrir en el match entre Barracas Central y San Lorenzo; y bien se lo figuraron los mismos clubs cuando solicitaron linesmen oficiales!! Caso curioso ocurrió también con los referees para dirigir ese match. Fué designado primeramente Cúneo, pero no agarró viaje; se recurrió luego a otro y tampoco se prendió al nombramiento. Sin embargo, siempre existe el dispuesto a todo y Fulanito cayó en la red.

Las predicciones se cumplieron. El público, desde tempranito, mientras jugaban las intermedias, se mantuvo exaltando los ánimos de los jugadores. Y los de Barracas Central comenzaron a dar de puntapiés hasta cansarse; esto hubiera sido pasable, si esos puntapiés hubieran sido dirigidos a la pelota; pero, cuando se trataba de las canillas de los contrarios, la cosa no podía recibirse con indiferencia.

Los jugadores de San Lorenzo se quejaron al referee, pidiendo que castigara severamente el juego brusco y el buen árbitro optó por suspender el partido. ¡Ese carácter referil!

Cuando el árbitro se arrepintió de haber suspendido el lance, ya era tarde, pues los jugadores estaban vestidos y no quisieron volver a la cancha.

Luego, el match de la primera comenzó disputándose más o menos bien con mucha calma. Pero, paulatinamente los golpes y las "patadas" fueron haciéndose dueños de la situación. Se llegó al colmo cuando faltando 7, 9 o 10 puntos para terminar, Carricaberry se declaró vencido; eran demasiados los paisajes que le habían colocado en las piernas, los de la defensa contraria. El público partidario del wing de San Lorenzo, asumió su defensa e invadió la cancha a objeto de vengar a los jugadores de San Lorenzo; los de Barracas Central—¡faltaría más!—no se quedaron mirando la luna y ahí no más se fueron al humo ellos también y dentro del campo de juego se armó la gorda. Los castañazos estuvieron a la orden del día; la gente caía como muñecos, los sombreros volaban, hubieron aterrizajes a granel y no se salvó uno...

Después de muchos esfuerzos, la policía consiguió restablecer el orden. Fueron presos como diez individuos, todos ellos "sportsmen" a carta cabal.

Y el partido debió darse por suspendido.

El referee—se preguntarán todos—¿cobró?

Eso es lo único que no pudimos averiguar. Tal vez se haya salvado..

¡Hermoso espectáculo! Propio entre footballers amateurs...

¡Viva la regeneración! ¡¡¡Viva!!!

Los que deben ir a Chlie



Según lo anuncia la Asociación Amateurs de Football, mañana — martes y 13 — deben salir los jugadores y delegados de esa institución con destino a Chile. El grabado muestra al equipo completo; no se ve una cara de satisfacción. ¿Temerán a lo de "martes y 13"?

Parados, de izquierda a derecha están: Matozzi, Omar, Fernández, H. Recanatini, Boffi y Célico. Abajo: el rubio Heissinger, Zabalsta, Caldas, Seoane y el gaucho Cimorraga o sea Pardal.

Los delegados no figuran en el grabado; son tantos que la placa no alcanzaba para todos...

De Rosario

Newells Old Boys venció a Provincial en un goal a cero.

—Atlanta Sportsmen derrotó por 3 tantos a 0 a Riberas del Paraná.

—R. P. Belgrano derrotó fácilmente a Nacional por 5 tantos a 0.

—Estudiantil cayó vencido por Tiro Federal en 3 tantos contra 1.

—Belgrano 1, Alberdi New Boys 0.

Campeonato municipal de football Primavera

Resultados de los partidos jugados el domingo 11 de septiembre

Menores, Buenos Aires Sportsman Club 0 v. Football Club Avellaneda 1.

Mayores, Asociación Catalunia 6 v. Nacional de Flores 1.

Menores, Sportivo Monserrat 4 v. Peñarol Argentino 0.

Mayores, Atlético Zonda 1 v. Esperanza Football Club 0.

Mayores, La Escena 3 v. Continental Porteño 0.

Mayores, Social Argentino 0 v. Rafael Carranza 3.

Menores, Football Club Maipú 0 v. Sportivo Constitución 2.

Mayores, Cañuelas Football Club 2 v. Casa de Galicia 2.

Menores, Excursionistas v. Lucero de Lanús, no se jugó.

De Montevideo

Después de un lucido encuentro Nacional derrotó a Uruguay Onward por 3 tantos a 0.

—Peñarol venció a Belgrano por dos tantos contra cero.

—Universal derrotó por tres tantos contra uno a Liverpool.

—Dublín cayó vencido por Central en 2 tantos a 1.

—Reformers y Charley empataron en 0 goal.

Sportivo Dock Sud vence a El Aeroplano

El resultado del encuentro verificado ayer entre las intermedias citadas, ha sido favorable a Sportivo Dock Sur por dos goals contra uno.

El triunfo conquistado ha sido bien merecido; la escuadra de Sportivo Dock Sud está compuesta por muchachos entusiastas y tesoneros, capaces de "pegar" sorpresas ante teams de considerable poderío.

Nos congratulamos que, a pesar del gran temor que los "pibes" de Dock Sur llevaban en su viaje a Valentín Alsina, todo haya salido bien (?) aunque el score fuera contrario a los aeroplanenses.

Los capitanes de ambos equipos felicitaron al árbitro por su correcta actuación.

Un lío en Argentinos Juniors

No sabemos por qué motivos, los dirigentes del Argentinos Juniors, creyeron conveniente eliminar al guardavalla de la intermedia para poner en su lugar al de la segunda reserva; el hecho es que para el match de ayer, se anunció y jugó el de la división inferior.

Este hecho, que no debiera haber molestado en lo más mínimo a los jugadores del equipo, parece que no fué visto con buenos ojos por algunos de ellos, Guglielmetti, Smulky, Brignoli y Gatti, quisieron mostrarse más papistas que el papa, protestando por la eliminación del guardavalla Frasca; y para hacer valer su protesta, ayer no se presentaron a disputar el fuerte match contra Alvear.

¡Bonita actitud la de esos cuatro caballeritos!

Aunque — repetimos, — no sabemos a qué se debe la exclusión de Frasca, entendemos que ella tendrá algún motivo de ser, puesto que es inconcebible pensar que los dirigentes del club puedan producir un acto que vaya en contra de los intereses del mismo. Por eso se hace más censurable el procedimiento de aquellos jugadores, que, por defender un caso injusto han perjudicado a la institución a que pertenecen.

Algunos resultados de divisiones inferiores

San Isidro 2 v. Sp. Buenos Aires 2.
Lanús 2 v. Estudiantes 0.
Quilmes 3 v. G. y Esgrima 2.
Atlanta 1 v. Def. de Belgrano 0.
San Lorenzo 1 v. B. Central 0.
Bánfield 2 v. Vélez Sársfield 1.
Sp. Dock Sur 2 v. El Aeroplano 1.
River Plate 0 v. Independiente 0.
Racing 2 v. Est. Porteño 1.

Quinta división

Arg. de Bánfield A v. Sp. del Norte, este último no se presentó.

Arg. de Bánfield v. Adrogué, no se preesntó este último.

División extra asociacionista

Posición de los cuadros

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Boca Alumni	4	4	—	—	8	—
Progresista	4	2	—	2	6	2
Alvear	5	2	—	3	7	3
San Telmo	5	2	—	3	7	3
San Fernando	5	3	1	1	7	3
Urquiza	4	2	2	—	4	4
Arg. Juniors	5	2	1	2	6	4
Arg. de Bánfield	4	1	2	1	3	5
Adrogué	4	1	2	1	3	5
Arg. de Quilmes	5	2	2	1	5	5
C. G. B. A.	5	1	3	1	3	7
All Boys	5	—	4	1	1	9
Germinal	5	—	5	—	—	10

El team argentino para el campeonato sudamericano

Salvo algunas modificaciones, se da como seguro que este team será el que representará a los argentinos en el certamen sudamericano.

Tessoriere, Bearzotti y Molinari; López, Celli y Solari; Libonatti, Pisa, Dannaher, Rivet y Chavín.

Suplentes: Magistreti, Castoldi, Gusta, Monti, Castro, Villagra, Sosa y Clarke.

Carnet noticioso

El team amauterista que irá a Chile, no jugará con la Asociación Chilena, haciéndolo en cambio con la Liga de Valparaiso.

—Anoche los jugadores del primer team de Independiente, fueron obsequiados con una comida.



Los muchachos que ayer hicieron un gran partido a Huracán; han demostrado a los 4.000 aficionados que presenciaron el lance que Mendoza en football puede marchar a la cabeza de todo el interior de la República. Forman el conjunto: Iturralde; J. Romalrone y E. González; A. Sartori, Larrea e Irrisaldi; Figueroa, C. Fossati, J. Agüero, J. González y V. González